

Inicio
Editorial
Noticias
Canarios
Exóticos
Silvestres
Psitácidos
Pericos
Métodos de cría
Nutrición y Veterinaria
Entrevistas
Publicaciones
Visita a criaderos
Criaderos
Números anteriores
Instituciones

[de color de canto](#)
[de porte](#)

Para comunicarse
con la redacción de
Aves Magacin
escribanos a:

info@avesmagacin.com.ar
avesmagacin@gmail.com



GOULD MIGUEL LAREDO
ROSELLA POR HUGO MARCANTONI
ALAS GRISES POR MARCELO BEL
HOHLROLLEN FERNANDO DE JUAN
CARDENALITO CARLOS ORTEGA
BLASINA ALVARO VISITA A CRIADERO
RAMOA MOURA ENTREVISTA
ALIMENTACION FERNANDO DOLSET
PORTE MARIO ESTRADA

Nº 1
REVISTA
GRATUITA
TRIMESTRAL

Inicio
Editorial
Noticias
Canarios
Exóticos
Silvestres
Psitácidos
Pericos
Métodos de cría
Nutrición y Veterinaria
Entrevistas
Publicaciones
Visita a criaderos
Criaderos
Números anteriores
Instituciones

[de color de canto](#)
[de porte](#)

Vaya este mensaje a todos los amigos de la ornitología del mundo desde el sur de América.

Nuestra idea es mantener una comunicación fluida a través de nuestra revista con todos los amantes de las aves y que la misma sea un medio de divulgación del conocimiento, actualización y acercamiento de todas las actividades que se realizan en los distintos países, Federaciones, instituciones y criadores.

La edición será trimestral y gratuita y con las colaboraciones mas destacadas del ámbito ornitológico. Por supuesto la nutrición y los mejores productos para la alimentación de nuestras aves. Veterinarios y Laboratorios se cuentan entre nuestros colaboradores y anunciantes. Conoceremos a los expertos y tendremos la oportunidad de adentrarnos en la experiencia de los criaderos.

Esperamos una respuesta participativa de nuestros lectores y les invitamos a ser parte de la misma con sus anuncios y sus notas.

Esperamos la participación de Jueces y criadores de todas las latitudes para poder difundir con conocimientos nuestro hobby.

También tendrán un espacio todas las revistas impresas existentes en el mercado, pudiendo mostrar algún artículo en nuestra revista-Web a modo de divulgación masiva.

Queríamos agradecer a Jueces y criadores que a través de este maravilloso medio nos han dado su apoyo en este proyecto, acortando distancias y haciendo más fluido el conocimiento. Esperamos cubrir una demanda de información ornitológica en la Web de forma constante.

La sección de criaderos permitirá el intercambio a través de los anuncios y la comunicación entre criadores.

Nuestra intención es la de fomentar nuestro hobby, Esperamos ser un buen punto de encuentro para esta gran afición. Esta revista nace con el objetivo de divulgar trimestralmente nuevos artículos, a medida que nos unamos podremos ir haciéndola bimestralmente o hasta mensual.

Hasta la próxima. Muy cordialmente

Adrián Angulegui Echarri
 Director

Mario Estrada
 Director

Inicio
Editorial
Noticias
Canarios
Exóticos
Silvestres
Psitácidos
Pericos
Métodos de cría
Nutrición y Veterinaria
Entrevistas
Publicaciones
Visita a criaderos
Criaderos
Números anteriores
Instituciones

[de color de canto](#)
[de porte](#)

Cronograma de los distintos campeonatos a realizarse en el año 2007:

EXPOSICIONES CLÁSICAS AÑO 2007

Las Exposiciones Clásicas deberán finalizar a más tardar el día 08 de Julio 2007.

EXPOSICIONES CLÁSICAS A REALIZARSE EN LA FEDERACIÓN

Se aprobaron las siguientes fechas para la realización de las Exposiciones Clásicas en los salones de la Federación:

- A.A.C.R.:** Del Domingo 10 al Domingo 17 de Junio de 2007.
- C.A.C.:** Del Lunes 18 al Domingo 24 de Junio de 2007.
- A.C.Z.O.:** Del Martes 26 de Junio al Domingo 01 de Julio de 2007.
- L.A.R.:** Del Jueves 28 al Domingo 01 de Julio de 2007.
- C.C.O.P.:** Del Jueves 28 de Junio al Domingo 01 de Julio de 2007.
- U.C.G.S.:** Del Martes 03 al Domingo 08 de Julio de 2007.
- T.R.A.:** Del Lunes 02 al Domingo 08 de Julio de 2007.
- A.C.S.P.:** Del Martes 03 al Jueves 05 de Julio de 2007.
- C.O.S.:** Del Lunes 25 al Miércoles 27 de Junio de 2007.

CAMPEONATO ARGENTINO AÑO 2007

Este se realizará en el Predio de la Flor - Belén de Escobar, del 19 al 29 de Julio de 2007, según el siguiente Cronograma de actividades:

19 de Julio	Recepción de ejemplares.
20 de Julio	Recepción de ejemplares.
21 de Julio	Juzgamiento
22 de Julio	Juzgamiento
23 de Julio	Juzgamiento
24 de Julio	Acondicionamiento.
25 de Julio	Acondicionamiento. Abierto al Público a partir de las 13 horas.
26 de Julio	Abierto al Público de 9 y 30 a 18 horas.
27 de Julio	Abierto al Público de 9 y 30 a 18 horas.
28 de Julio	Abierto al Público de 9 y 30 a 18 horas - Inauguración Oficial.
29 de Julio	Abierto al Público de 9 a 12 horas. Entrega de las aves participantes a partir de las 13 horas.

CLÁSICAS EN CÓRDOBA

Todas las Asociaciones de Córdoba - A.C.C.O. - A.C.R.U.C. - A.R.C. - C.A.M. - A.C. U.C. - F.O.C.A. (invitada) - pertenecientes a distintas Federaciones, F.O.A. - F.O. C.I. - y F.A.C. vamos a realizar entre el 03/06/07 y el 12/06//07 (apertura a público el 09 y 10/06) nuestras exposiciones Clásicas Anuales todos juntos en los predios de la F.I.C.O en Córdoba.

Campeonato Abierto F.O.A. 2007 del 8 al 13 de mayo

Con extraordinaria repercusión y resonancia, se realizó este Campeonato en la sede la F.O.A en Buenos Aires, R.A.

Con el auspicio y la organización de ELPE y la C.A.C. (Círculo Alberdi de Canaricultura) se llevó a cabo el primer gran evento de la canaricultura de este año en Buenos Aires.

ELPE se ha convertido en el primer sponsor organizador de una actividad de fomento de la canaricultura.

Fue muy loable el trabajo realizado por Carlos Barbato, Guillermo Russo y Ricardo Hegi, al frente de un numeroso equipo de colaboradores.

El evento contó con la participación importante de jueces COM de la talla de Alvaro Blasina de Brasil. Eduardo Rovira y Alberto Puig, de Uruguay, y los argentinos, Silverio Grillo, Guillermo Russo y Ricardo Hegi.

Importantes canaricultores de Uruguay y de distintas provincias de la Argentina de diferentes Federaciones participaron de una honrosa competencia con alrededor de 1200 ejemplares de primera línea.

El Campeonato además contó con la novedad en nuestro medio de la organización por series.

El Señor Emilio Paulo Wiñak, tuvo el primer puesto en la tabla de posiciones general. Adjudicándose el certamen con 210 puntos para su serie ganadora.

Hubo menciones especiales con medalla de oro, adjudicada al señor Juan Carlos Lorenzo por un cobre mosaico macho.
Medalla de plata y oro para El señor Horacio Odone, por un verde marfil intenso.

Y medalla de plata para el señor Rodrigo Donés por un Isabel Ópalo Marfil Nevado.

Además de las medallas de mención, hubo importantes premios en electrodomésticos.

El detalle del catálogo con las series, puntajes posiciones, con los nombres de los respectivos canaricultores, podrá ser leído en este número.

El evento se llevó a cabo en un clima ameno y cordial, la jura además de transparente fue clara, didáctica, formativa, la primera que se realizó de esa manera en el país, y la gente apreció mucho eso.

El cierre fue una cena con entrega de premios de gran tono festivo. Solo hizo falta ofrecerle a los canaricultores el sabor de la competencia, de la reunión amena, de la comida convocante, del abrazo fraterno de un igual y todos amigos en la canaricultura. Felicitaciones a ELPE y CAC.

FEDERACION ARGENTINA DE CANARICULTURA



"AUTENTICAMENTE ORIENTANDO Y DIFUNDIENDO LA
CANARICULTURA DE TODO EL PAIS"
Casilla de Correo N° 47 - Sucursal N° 35 - Código Postal 1435 -
e-mail fedearcanarios@speedy.com.ar
LUZURIAGA 101 esq. Dr. E. Finocchieto - 1280 - CAPITAL FEDERAL

CRONOGRAMA DE JURA FAC 2007

GRUPO					
1	30 y 31 mayo	C.R. A.C.	VILLARUEL JORGE	0261-4282756	Mendoza
	01-jun	R.A. R.S.	RODARI RUBÉN	0264-4216197	San Juan
2	01-jun	A.C. R.R.	ARIAUDO RUBEN	03492-425074	Rafaela Sta Fe.
	02-jun	C.R. R.M. C.	BENEDETTO ARIEL	03562-477799	Suardi Sta. Fe.
3	02-jun	A.N. C.O	FLORES CARLOS	0387-4254154	Salta
4	06 y 07-Jun	S.F. A.C.	DE ORELLANA MIGUEL	0342-4950254	Santa Fé
	08-jun	U.C. G	DANILO VENTURINI	03404-484177	Gálvez Santa Fé
5	07-jun	C.A. M.	CAMPOS GERARDO	03543-453047	Rio Ceballos-Córdoba
	08-jun	A.C. R.U. C.	PERALTA JORGE	0351-451-2736	Córdoba
6	6 y 7/6	A.R. C.R.	LOYOLA GERARDO	0341-4264635	Rosario-Santa Fé
	07-jun	R.C. V. C.	BIEDERMAN CARLOS	03400-476282	V. Constitución-Santa Fé
7	6 y 7 Jun	C.P. C.	MORBELLI JOSE	0221-4824933	La Plata- Bs. As.
8	13-jun	C.C. C.	GIORDANO CARLOS	03471-492071	Cañada de Gómez-Sta Fé
	14y15/06	U.B. C.	VILLARUEL OMAR	03534425812	Bell Ville Cordoba
9	14-jun	A.R. C.O.	RAED JOSE	03571-423023	Río Tercero-Córdoba
	15-jun	C.R. I.V. O.	PERUFFO DANIEL	0358-4660318	Rio Cuarto Cba.
	16-jun	A.C. R.L.	ALVAREZ MIGUEL A.	0338-5426018	Laboulaye-Córdoba

10	13 y 14-Jun	C.R. A.S.	GAMBINA ANDRES	0264-4228858	San Juan
	15-jun	A.C. C.S.	PALAZON PEDRO	02652 436949	San Luis
11	14-jun	U.C. R.A. S.	CALVO CARLOS	02926422161	Coronel Suares
	15-jun	A.R. S.	ANGELI MARIO A.	02394-480367	Salliquelo
12	21 y 22 Jun	A.C. T.A.	POSE HORACIO	02983-15 465631	Tres Arroyos- Bs. As.
13	20 y 21 Jun		BATTAGELLO RODOLFO	0341-4630754	Rosario- Santa Fé
14	20 y 21-Jun	C.R. A.M	LOPEZ RICARDO	0223-4947316	Mar del Plata
	22-jun	A.C. R.OL	ASIAIN PABLO	02284-455646	Olavarría
15	21-jun	C.O. S.S.	DONES RODRIGO	03464 461428	Bigand Sta. Fe.
	22-jun	C.A. R.A.	CORTI JORGE	02478-454150	Arrecifes-Bs.As.
16	26 y 27-Junio	A.C. R.O.	MOSCA FRANCO	011-46585689	Capital-Bs. As.
17	28 Y 29/6	A.C. C.R. C.	BANDIERI RICARDO	0299- 4996257	Comahue- Neuquen
18	28 y 29-Jun	C.R. U. M.	LEDANTES PEDRO	0223-4727520	Mar del Plata
19	27 y28-junio	A.C. V.T	CARELLI GERARDO	03462 431815	Venado Tuerto- Santa Fé
20	28 y29/06	A.C. R.B.	FERNANDEZ SERGIO	011- 42561043	Berazategui Bs. As.
	30-jun	D.F. A.C.	LADOGANO CARLOS	011-46552197	Capital - Bs. As.
21	5 y 6-Jul	A.C. P.	RIZZO GUILLERMO	0221-4828351	La Plata - Bs. As.
22	5 y 6-Julio	G.B. A.S.	MESSINA JUAN	011 42511328	Bernal O.

2º CAMPEONATO INTERNACIONAL C.O.M. DO ATLÂNTICOCIDADE DA PÓVOA DE VARZIM



Pavilhão Municipal da Póvoa de Varzim

Acceda al programa por:

www.ciatlantico.com.sapo.pt

Inicio
Editorial
Noticias
Canarios
Exóticos
Silvestres
Psitácidos
Pericos
Métodos de cría
Nutrición y Veterinaria
Entrevistas
Publicaciones
Visita a criaderos
Criaderos
Números anteriores
Instituciones

[de color de canto](#)

[de porte](#)

Cría en cautividad del Diamante de Gould

Poephilia gouldiae (Estrildidae)

Con este texto voy a tratar de describir como criamos estos bellos pájaros.

Disposición de la jaula:

Cada pareja la tenemos en una jaula de 50 cm. Con dos palitos en la parte frontal de manera que tengan el maximo espacio para volar, pero sin rozar las plumas en los extremos de la jaula, en uno de ellos colocamos un bebedero con agua fresca a la que le añadimos un fungicida (mold-curb) con el fin de evitar la corrupcion del agua. Ponemos un trozo de hueso de sepia sujeto con un alambre o pinza de la ropa. Cada jaula lleva un comedero grande y dos pequeños con mixtura (alpiste, mijo blanco, mijo amarillo, panizo amarillo, panizo rojo, perilla, mijo japones, negrilla y alguna semilla silvestre) y un tercer comedero con grit al que añadimos algun complejo mineral del tipo biopal o similar. El fondo de la jaula va con rejilla y la bandeja con papel absorbente que cambiaremos dos veces por semana.

Nido:



De madera cuadrado o rectangular tipo periquito pero con una abertura en la base que nos permita colocar un nido de canario (el tipico de cuerda) con esto nos aseguramos que todos los huevos esten siempre juntos para que ninguno se enfrie ya que solo con la caja los huevos suelen acabar esparcidos con la consiguiente muerte por enfriamiento del embrion.

Los diamantes de gould por su origen australiano (vive en las regiones tropicales, habitando la sabana seca y calurosa) no rigen su ciclo reproductivo como los pajaros de aqui (mas horas de luz, mejor tiempo etc), en libertad la reproduccion la efectuan en la temporada de lluvias (mas alimento), criando en huecos naturales (agujeros de arboles, tipo pájaro carpintero, termiteros abandonados, o viejos nidos, por si solo en raras ocasiones construye un nido, poco elaborado, en la maleza) en los que la oscuridad es casi total, de hay los colores brillantes de las comisuras del pico de los pichones, que cumplen la funcion de indicar a los padres donde depositar el alimento.

Despues de los muchos años que se lleva criando en europa, hoy podemos decir que esta totalmente adaptado a la cautividad (considerandose pajar domestico) y a nuestro clima, por lo que podemos controlar su celo a nuestro antojo, en condiciones naturales criara en primavera-verano, y en condiciones controladas podra criar todo el año.



Para provocar el celo iremos aumentando paulatinamente las horas de luz (hasta llegar a 14h) y empezaremos a aumentar la riqueza de la alimentacion con pasta de cria y verduras. Las hembras en celo las diferenciamos por el color negro del pico. Tambien podemos suministrarles vitaminas, pero si la alimentacion es correcta no es necesario, sobre todo en los machos, a los que un exceso de celo llevaria a tirar los pollos del nido nada mas nacer.

Mucho se ha hablado de por que los goulds no crían por ellos solos, que si las jaulas eran pequeñas, que si los pajaros eran malos.... Mi opinion es que todo es relativo mas hablando de animales donde cada uno es un mundo, lo del tamaño de la jaula: en mi casa en 30 cm han criado ellos solos siete pichones, teniendo que cambiar el nido paulatinamente para evitar que cayeran fuera por que no cogian, mientras que gente en voladeras enormes no han conseguido ni que entren en celo. Por lo que yo creo que depende de muchos factores, enumeremos algunos:

1°. Y fundamental la alimentación.

Sobre todo que coman pasta de huevo, nosotros hacemos bizcocho casero al que añadimos huevo cocido, minerales..., si conseguis que la coman teneis muchas posibilidades de que se reproduzcan. Tambien hay que acostumbrarlos a los vegetales, yo recomiendo la endivia ya que nunca les hace daño y aporta agua necesaria a la mezcla de pasta y semillas ; en resumen si el pajaro ve que con lo que tiene no le da para sacar adelante a los pollos pasara de ellos. Yo creo que muchas de las parejas que nos crían es por la pasta, de echo no hay ninguna que críe que no la coma, las típicas de marca no les gustan en demasia, pero de principio podeis mezclar la comercial con huevo cocido y notareis la diferencia.

2°. Confianza y tranquilidad.

Mucha gente prefiere pajaros de 2 años por que los de uno no crían ¿? puedes traer pajaros de 1 año o de 5 que mientras que no se sientan seguros y tengan la suficiente confianza no criarán, a cada pajaro le llevara su tiempo, el mas confiado criara incluso con plumaje de pichon y el mas bravo puede tardar hasta dos años pero en el momento que el piense (aquí estoy seguro, no hay predadores, me alimentan bien, nadie me va a robar el nido) debería criar sin problema digo debería por que como dije antes todo es relativo , nadie es igual al vecino. En cuanto a la tranquilidad es necesaria para que el pajaro coja confianza, si entras de golpe en la estancia, un pajaro que se escapa de la jaula y revolotea por la habitacion, gente desconocida, perros ya no digo gatos ...no contribuyen en nada. Aunque los goulds son bastante confiados siempre tienen sus temores, lo que nos costo que no se zapatearan con la camara de fotos , acabaron posando, bueno como todo pajaro la curiosidad es tremenda y de ella nos debemos aprovechar poco a poco.

Un pequeño ejemplo:

Cuando criábamos diamantes de babero de cola larga , pajaro no domestico, se me ocurrio poner la pegatina de la cabeza de un tucan en la habitacion una pegata pequeña tamaño cuartilla, los baberos nunca vieran un tucan ni ningun predador ni nada parecido pero no son tontos , resultado: a la media hora no quedaba un pichon en los nidos, todo por los suelos, hasta los que desde donde estaban no podian ver la pegata, menudo desastre, debieron pensar que aquel pico enorme les iba a comer los pollos y pasaron de ellos. los baberos eran muy sullos las hembras incubando a los 20-30 minutos de estar en la habitacion limpiando etc., salian del nido y mientras no salias 5-10 minutos fuera no volvian a entrar con los que habia que trabajar entrando y saliendo para que no se enfriasen los huevos.

Muy importante es que no te vean tocar el nido, que la hembra considere que es un sitio seguro en el que puede incubar sin ser vista y a la vez observar el exterior solo con levantar la cabeza , por lo que para manipular el nido es mejor introducir una sepacion opaca en la jaula para que no nos vean tocar nada

3°. Condiciones ambientales.

No puedes pretender que críen ellos solos con 5 o 10 grados de temperatura por lo que si no usamos calefacción es difícil criar en invierno, nuestra media es de 15 grados en invierno, sin calefacción, bajando a veces hasta 10, cuando hace mucho frío le cerramos la ventana de noche. Si a un gould en celo le bajas la temperatura a 5 grados por ejemplo, lo perderá (si le arrancas plumas estando en celo no le crecerán hasta que este se le pase, si tiene plumaje de pichón y se encela no mudará hasta que no pase el celo). A partir de 15 o 18 grados hacia arriba pueden encelarse perfectamente, entendiendo que debido a su hábitat natural cuanto más calor mejor pero sin olvidarnos de la humedad relativa para no tener problemas con los huevos de sequedad etc. , en Galicia el problema es el contrario exceso de humedad de hay la conveniencia de los deshumidificadores (evitan olores y la aparición de hongos...) .En resumen que lo ideal sería a partir de 25 grados a un 70% de humedad .

4°. La limpieza también es importante

Que digo importante es necesaria, que tengo visto pájaros "que no crían " con la suciedad hasta los palos, por no hablar de la comida , la semillas deben ser lo más frescas posibles con germinarlas los sabremos, si no germina mínimo un 70-80 % no nos conviene, en el germen está lo mejor de la semilla (muchos camachuelos es lo único que le comen al alpiste). Los comederos hay que soplarlos a diario lo mismo que cambiar la pasta para evitar problemas intestinales, no confundir con la descomposición típica de las hembras cuando está cercana la puesta, que en algunas es olorosa, pero es normal en todos los pájaros.

La limpieza de los pájaros es muy importante también, tanto que como no los acostumbramos a las bañeras acaban vaciándose los bebederos a diario para limpiar el plumaje, al gould como al resto de los pájaros les encanta el agua por lo que un baño diario es aconsejable retirándole la bañera cuando acabe. Las mejores bañeras son las exteriores y al agua de baño le podemos añadir algún tipo de sales específicas para el baño de los pájaros que hay en las tiendas. El control de los parásitos tanto internos como externos es fundamental (un pájaro piojoso puede criar pero esas crías nunca irán arriba), debemos establecer una cuarentena siempre a nuestros pájaros recién adquiridos en la cual los desparasitaremos adecuadamente exteriormente (suelo usar el Menforsan, también vale el insectornis que se puede añadir al agua de baño) e internamente (Tabernil vermícida) y vigilarémos que no haya síntomas de ninguna enfermedad, ante la duda nunca arriesgarse, nos podría llevar a perder el trabajo de años en unos días . El control en las visitas al aviario es importante ,si la persona no tiene pájaros lo más que puede hacer es asustarlos un poco, pero imagínate que viene de su aviario con un ácaro rojo (piojillo) en la ropa y se suelta en el tuyo ; se introducen en las redijas más pequeñas y oscuras saliendo de noche a chuparle la sangre a los pájaros , por lo que si tenemos bastantes pájaros todas las precauciones son pocas. Las jaulas que salgan de casa: desinfección a la vuelta obligatoria, y si es de concurso pájaro incluido. Es recomendable cada 6 meses desparasitarlos con una gota de preparado a base de ivermectina en el cuello (vuestro veterinario o farmacéutico os la puede proporcionar) es algo parecido a las pipetas de los perros, pero para la cría recomiendo administrarla 2 meses antes y no volver repetir hasta acabada la temporada.

La limpieza de las instalaciones acabada la temporada de cría es aconsejable, paredes y jaulas (el contar con jaulas de repuesto ayuda) deben limpiarse, ya no solo por estética si no por la salud de nuestros pájaros . Nosotros solemos hacerlo los 2 meses antes de empezar a criar limpiando y pintando jaulas y paredes.

5°. Salud y genetica.

Evidentemente para la cria debemos disponer de ejemplares sanos y fuerte. Las tecnicas de "limpieza" antes de la cria considero que no son adecuadas, admistrar antibioticos a un pajaro sano no sirve de nada, tu no te tomas una aspirina sin motivo. Si prestamos atencion a lo dicho hasta ahora deberiamos tener pajaros en buenas condiciones para afrontar la reproduccion.

Las muertes por enfermedad, que va, los pajaros enfermos salvo raras excepciones no existen en nuestro aviario. En adultos es casi anecdotico, se puede dar algun caso en pichones o pajaros jovenes pero hay es donde reside la clave de la seleccion natural (solo el fuerte sobrevive) si al menor sintoma de enfermedad administramos antibiotico y llevamos arriba pichones debiles y enfermizos lo que conseguiremos paulatinamente si no escogemos bien es tener pajaros propensos a enfermedades, si el pajaro no es capaz de salir del huevo como va tener fuerza para salir arriba y pelear con sus hermanos por la comida.

Por eso que la mejor medicina a la larga si disponemos de buenas lineas de sangre para trabajar (siempre cada año hay que adquirir sangres nuevas para no estancarnos en geneticas muy cerradas , pero controlando sus cualidades tanto en genotipos como en salud, predisposicion a la cria etc..) es la seleccion natural aunque no duela y en un principio sea dificil, la eutanasia es la mejor solucion en aquellos pajaros enfermizos y debiles. Si solo nos quedamos con pajaros fuertes y sanos y paulatinamente escogemos los mejores fenotipos por nuestra experiencia o por las puntuaciones de concurso y ademas seleccionamos a los que mejores cualidades tienen para criar estaremos mas cerca del objetivo de tener pajaros campeones y que crien ellos sus pollos.

Por todo ello considero que la mejor manera de admistrar un aviario es seleccionar una genetica resistente siempre dentro del standard, que nos llevara a la larga a mas satisfacciones. Una vez dicho todo esto pasemos a explicar la manera de ponerlos a criar:

Puestos los pajaros en la jaula con su correspondiente nido, les daremos material para forrarlo, nosotros utilizamos hierba del campo, una larga y fina, que despues de cortar y seca es ideal para sustituir a la tipica fibra de coco, normalmente suelen poner con el nido casi limpio. El cortejo



del macho es algo espectacular, sin embargo el acoplamiento es casi imposible de observar ya que lo realizan dentro del nido. La puesta suele ser entre 4 y 8 huevos blancos, incubaran durante 15 dias tras los cuales naceran los pollos, entonces tendremos que observar la reaccion de los padres, si embuchan convenientemente a los pollos se los dejaremos bajo constante vigilancia no vaya ser que al macho se le de por tirarlos (puede suceder por exceso de celo), lo normal en malos padres es que incuben bien pero una vez nacidos se desentiendan del nido, con lo cual no nos queda mas remedio que pasar los pollos a padres adoptivos (nodrizas), sirviendonos de isabelas del japon normalmente, pero tambien podemos utilizar mandarines o cualquier otro pequeño estrildido, los canarios no dan resultado como nodrizas, no lo intenteis.

Deberemos suministrar pasta de cria fresca 2 veces al dia, por la mañana y al mediodia, y vegetales, siendo la endibia el que solemos utilizar con buenos resultados, una hoja sujeta con una pinza en la jaula es suficiente los primeros dias.



Si todo va bien en 6-7 días se procede al anillamiento coincide con la aparición de las plumas de las alas, pese a que la pata todavía es muy corta y la cubre por completo la anilla, más adelante sería más difícil meterse por no decir imposible sin dañar al pichón. Conviene revisar las anillas los dos

primeros días por si le cayeran o los padres las tiraran.

A medida que los pollos crezcan tendremos que aumentar la cantidad de pasta y endivia para cubrir sus necesidades.

Una vez los pollos estén grandes y emplumados deberemos molestarlos lo menos posible para evitar que asustados salten del nido antes de tiempo (La nidada tiene un grito de defensa cuando se siente amenazada, tiene sucedido de noche, que por alguna causa se asustan y chillan todos al unísono, parecido a cuando reclaman comida pero mucho más estridente).

Cuando salten del nido les pondremos una ramita de panizo, aparte de la pasta y la endivia para que empiecen a ver como sus padres la picotean, la rama en el fondo de la jaula es el mejor método para enseñarles a comer ya que les es fácil posarse en ella y observar como sus padres picotean y descascarillan el panizo y con el tiempo aprenden a hacerlo ellos.

Somos partidarios de una vez fuera del nido sacárselo o cerrar la puerta para que no lo ensucien todo y prepararlo para la siguiente puesta. Normalmente los pollos lo primero que picotearan será la pasta de cría a la cual en este momento añadiremos más semillas de panizo. Una vez que veamos que descascarillan el panizo, sustituimos la rama del fondo por un pequeño recipiente con esta semilla al que iremos añadiendo paulatinamente el resto de semillas que componen su dieta para que vayan aprendiendo a abrirlas. El problema del destete suele ser como en los canarios y demás pájaros el aprender a abrir el grano, por eso el panizo amarillo es útil, ya que es una semilla blanda y fácil de abrir.

Si utilizamos isabelas como nodrizas es frecuente que estas empizen la puesta antes de que los pichones estén completamente destetados, pero como anteriormente les retiramos el nido los huevos irán al fondo, si tuvieran un nido podrían dedicarse a incubar desentendiéndose antes de tiempo de los goulds ya que estos necesitan más tiempo que las isabelas para ser independientes.

Cuando observemos que los pollos son capaces de valerse por sí mismos, cuando metan la cabeza por la abertura de la jaula para el comedero exterior será el momento de separarlos (observaremos como los colores de las comisuras del pico tienden a desaparecer). Los pasaremos a un jaulón más grande para que puedan volar con más comodidad, podremos la bañera exterior todos los días, seguiremos con la dieta de pasta y verdura una vez al día, les daremos un ambiente tranquilo que favorezca el cambio de plumaje juvenil a plumaje de adulto. Si tenemos muchas horas de luz y para evitar que entren en celo con plumaje juvenil con lo cual detendría la muda, podemos tapar la jaula con un papel en su parte frontal para darle semioscuridad hasta que muden por completo (4 o 5 meses).

La necesidad de nodrizas:

Mucha gente prefiere pájaros criados por sus padres por que dicen son más grandes. Los más "gordos" que he criado fue con isabelitas, dos hembras que en todo el día no hacían otra cosa que del comedero al nido y tenían aquellos bucheros a reventar de manera continua, por lo que lo de relativo sigue valiendo para esto también. El uso de isabelitas tiene sus ventajas, de una pareja puedes

quitar 50 pollos en una temporada sin reventar a los goulds mas que a poner huevos seguido.

De todas formas para mi es preferible seleccionar a los que crian ellos, aunque solo sea por el engorro de tener mas jaulas para nodrizas; si bien decir que son tan sanos los de sus padres como los de las isabelas.

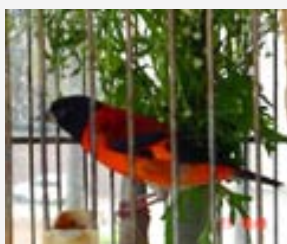
Miguel Laredo
Aviario El Castañoal

Inicio
Editorial
Noticias
Canarios
Exóticos
Silvestres
Psitácidos
Pericos
Métodos de cría
Nutrición y Veterinaria
Entrevistas
Publicaciones
Visita a criaderos
Criaderos
Números anteriores
Instituciones

Cardenalito (Carduelis Cucullata)

Observaciones para su Cría

El Cardenalito debe ser considerado el embajador ornitológico de Venezuela
Carlos L. Ortega G



Único en el mundo, se le encuentra solamente en Venezuela donde ha sobrevivido a 70 años de persecución gracias a múltiples factores entre los cuales podemos citar: Lo intrincado de la zona donde vive; lo prolífica que es la especie; la aplicación de leyes que prohíben su captura y comercialización; su inclusión en CITES I; la aplicación de técnicas de reproducción especialmente en Europa que dieron resultado, lo cual bajo inmediatamente la presión sobre la extracción de la especie.

Recientemente una población de Cardenalitos (*Carduelis cucullata*), han sido encontrados al Sur de Guyana a unos 1000 Km. de cualquier otra población conocida. Este descubrimiento fue hecho en abril del año 2000 durante un trabajo de campo sobre aves, realizado por la Universidad de Kansas y el Instituto Smithsonian y se encuentra detallado en la revista *El Auk* (120: pp. 291-298). Esta población Guyanesa comprende varios miles de aves y tiene mucha importancia para la conservación de esta ave, que se encuentra al borde de la extinción en la naturaleza. Afortunadamente la gran mayoría de estas aves se encuentran localizadas en un gran rancho ganadero, cuyos administradores se encuentra dispuestos a velar por su preservación.

Esta hermosa ave forma parte de los *Carduelis* conocidos como Cabeza Negra, y es lógico, ya que posee todo la cabeza negra al igual que cualquier *Carduelis magellanica*, siendo cualquiera de ellos mas grande que él con la excepción de *Carduelis siemiradzkii*, el cual realmente es muy similar en tamaño., pero no en color.

Recién capturados estas aves son víctimas de una mortalidad muy alta, 90% en manos no experimentadas y aproximadamente 50% en los grandes conocedores. La adaptación al cautiverio de los que sobreviven es rápida, ya que en un año aproximadamente se vuelve muy manso. Pero lo que realmente nos proponemos es sacar adelante la reproducción en cautiverio, para dejar que la naturaleza haga lo suyo y podamos nuevamente ver y oír cantar a los cardenalitos en toda la zona norte de Venezuela.

De su reproducción en cautiverio podríamos escribir un libro, el cual actualmente llevamos adelantado, pero por ahora trataremos de sintetizar los pasos básicos para que todos los criadores puedan tener una adecuada orientación en su cría.

PRECRÍA

[de color de canto](#)
[de porte](#)

Al igual que la mayoría de los machos de este género el *Carduelis cucullata*, es sumamente agresivo y libidinoso con las hembras, por lo que recomendamos que si observamos este comportamiento en alguna pareja es preferible mantenerlos separados.

En Venezuela, el cardenalito usa los meses de Noviembre a Marzo para mudar su hermoso plumaje y reponerse del periodo de cría del cual viene.

Indudablemente que en este periodo, debemos suministrarle a nuestras aves una alimentación lo suficientemente balanceada para que pueda afrontar la muda sin riesgos, la cual en nuestro criadero consiste en lo siguiente:

- Alpiste mezclado con colza al 5-8%
- Millo blanco y millo rojo al 50% de cada uno.
- Mezcla de semillas a partes iguales formada por nabina, semilla negra, semilla de lechuga blanca, linaza, perilla, semilla de lechuga negra y pastón rojo, la cual será suministrada tres veces por semana. Si los pigmentos del pastón son de buena calidad este es suficiente para darles un color atractivo. Personalmente no me gusta pintar los cardenalitos sino solamente los que van a concurso, ya que existe alguna bibliografía que habla de la toxicidad hepática de la cantaxantina, por lo que no los expongo innecesariamente.

Todo lo anterior será necesario complementarlo con:

- Una gota de Ivermectina debajo del ala de cada ave para realizar una erradicación profunda de los parásitos que pudieran tener.
- Fumigación de la jaula y los nidos; estos últimos pudiéramos sumergirlos durante un minuto en agua hirviendo, con la que eliminaremos no solo los parásitos sino también sus huevos.
- Administración de un polivitamínico en el agua de consumo durante 5 días seguidos todos los meses. Actualmente existen productos que también poseen aminoácidos y los cuales son indudablemente superiores.
- Suministrarles suficiente grit con concha de huevo triturada.

Cómo prepararnos para la cría

A mediados del mes de Marzo comenzaremos a realizar las parejas con los ejemplares que se encuentren solos o a reunir los que se encuentran separados por la rejilla. Mis parejas consolidadas quedan juntas durante todo el año y solo las separo por enfermedad o desavenencias graves.

Nuestras aves crían en jaulas cuyas medidas son similares a las que usamos para el *C. magellanica* y las medidas son las siguientes: Ancho 60 – 62 cm., alto 35 – 37 cm., y profundidad 30 – 32 cm. Indudablemente que esto es mas una guía que un requisito, ya que estas aves pueden criar en jaulas mas pequeñas o mas grandes a gusto del criador o del espacio del que disponga. pero mientras mas pequeñas sean las jaulas mayor cantidad de problemas aparecerá entre la pareja.

Mientras más dóciles sean nuestras aves podremos usar jaulas mas pequeñas, pero la definitiva de todo esta disyuntiva la aportara el macho con su comportamiento, he observado machos que se han comportado bien hasta el nacimiento de los pichones y después de ello comenzar a agredir a la hembra cada vez que intentaba darle de comer a las crías.

Nuestras observaciones nos han demostrado que si colocamos el nido en la cara anterior de la jaula, debidamente mimetizado, pero que la hembra pueda vigilar a través de los pequeños espacios o huecos que puedan quedar, les causara una buena sensación de seguridad y colocaran sus posturas con mas facilidad. La mayoría de las cardenalitas se abocaran a realizar hermosos nidos, bien terminados y de una profundidad adecuada a sus necesidades; solo algunas moverán algún material por la jaula y terminaran poniendo la nidada en el mismo nido tal cual y como se lo colocamos, sin que esto represente ningún peligro para la nidada.

Desde el punto de vista nutricional comenzaremos a administrar una dieta rica en proteínas, lo cual podremos logra con la administración de pastón de huevo,

concentrados de aminoácidos y otro productos similares.

Para mediados del mes de Abril para algunas y a comienzos de Junio para otras, las hembras comenzaran a fabricar sus nidos y a colocar su primera nidada, la cual constara de tres a cuatro huevos de un delicado color rosado. Estos huevos al igual que los demás carduelis sur americanos demoran entre 12 a 13 días de incubación, posterior a lo cual nacerán los pichones los cuales se distinguen por poseer una piel muy roja.



Después que la hembra ha puestos su primeros huevos es que debemos redoblar la vigilancia hacia la pareja, especialmente hacia la conducta del macho, y ante cualquier agresión que observemos de este para con la hembra separarlos inmediatamente, ya que de dejarlo seguro pasaremos un mal rato.

PERIODO DE LA CRIA



Si bien es cierto que el nacimiento de las crías de cualquier especie representa para los criadores una inmensa satisfacción, el nacimiento de las crías de los Cardenalitos nos ha hecho experimentar una alegría y una emoción distinta, debido a lo especial de esta ave.

Desde este momento, comenzaremos la administración de la mezcla de semillas todos los días en la cantidad necesaria para que nunca les falte y el huevo salcochado será usado a juicio de cada criador. De la misma forma se colocará diariamente una hoja de lechuga, un pedazo de pepino o un rodaja de calabacín todos los días, o dos de ellas si podemos hacerlo. La idea es administrarle la mas rica y variada dieta que esté a nuestro alcance. Mantendremos una cantidad suficiente de pastón, coloreado o no, al alcance de los padres durante toda la cría, lo cual nos ayudara a que nuestras noveles aves puedan tener u aporte nutricional bastante elevado.

La decisión de colocar o no colorante durante la cría es definitivamente del criador, en lo personal no acostumbro a dárselos para evitar problemas hepáticos en nuestras nuevas aves.

Desde el día anterior al nacimiento de las crías coloco en el agua el mismo tramiento que uso con todos los demas Carduelis. Se basa un antibiótico llamado Baytril® (Enrofloxacina) a razón de 0,2 cc por cada 50 cc de esta durante ocho a 10 días, continuando luego con una sulfa (Trisulfamida®) o en su defecto Coccigal® para protegerlos de la coccidiosis. Uso una dosis de cinco a ocho gotas por cada 50 cc durante cinco días es suficiente, ya que esto es meramente preventivo; pero esto depende del producto que utilicemos y de su concentración.

El anillado de los pichones dependerá de la velocidad del crecimiento de los mismos; mi experiencia es de anillarlo como máximo el día ocho, ya que después de esta fecha cuesta mucho introducir e anillo. Es necesario recalcar que las patas de estos pichones son extremadamente delicadas, por lo que debemos tener extremo cuidado al introducir el anillo.

Es natural que la hembra comience a realizar su segunda nidada después del día veinte del nacimiento de los pichones, por lo que preferimos retirar el nido temporalmente tan pronto como los pichones lo abandonan; esto no será necesario sí el macho a permanecido en la jaula. Introducir el macho en este momento pudiera ser la solución, pero podríamos ocasionar peleas con los pichones o que la madre dejara de alimentarlos, sin embargo es un hecho, que como padres, los Cardenalitos machos son excelentes y podríamos hacer la prueba.

DESTETE

Normalmente destetamos las nuevas aves entre los treinta y treinta y cinco días de nacidos; manteniéndoles la misma alimentación que venían recibiendo hasta ahora. Igualmente los observaremos desde lejos las primeras horas para cerciorarnos de que todos comen solos y que ninguno se ponga triste, si esto sucediera tendrías que devolverlo con los padres unos días mas. Los nuevos pichones serán colocados en una voladora todos juntos y si tenemos alguna hembra de sobra que permanezca con ellos mejor aún, ya que ella se encargará de terminarles de enseñar a comer las diferentes semillas y alimentos.

PRIMEROS SEIS MESES

Estas aves son muy delicadas durante el primer año de vida y especialmente durante los primeros seis meses, ya que son fáciles víctimas de la coccidiosis y de la enteritis. El suministro de semillas de lechuga tanto el tipo blanco como la negra durante esta época, es posiblemente un secreto a voces, para mantener bien el sistema digestivo de nuestras noveles aves.

Es necesario mantener el agua siempre muy limpia, y lavar muy bien la lechuga, el pepino y el calabacín, evitarles al máximo el stress. Igualmente le acidificaremos el agua, lo cual llevamos a cabo con un producto llamado Wimosan®, siguiendo las indicaciones del fabricante. Otra forma de acidificar el intestino del ave en agregar cuatro capsulas de Lactobacilus acidofilus por cada kilogramo de paston.

Quisiera que este pequeño artículo contribuya a aumentar los conocimientos para la cría del Cardenalito, un ave que pago muy caro la hibridación con el canario. Si bien es cierto que muchos criadores se entusiasman con la idea de hibridar esta ave, no es menos cierto que el **CANARIO ROJO** ya existe, por lo que deberíamos de emplear todos nuestros esfuerzos en criar en pureza esta hermosa ave, y así poner día a día, más lejos su extinción en la naturaleza.



Para cualquier información o colaboración dirigirse a la siguiente dirección: chogui@telcel.net.ve

Este artículo es un extracto del libro "Cardenalito (Carduelis cucullata), Observaciones para su cría, actualmente en preparación para su publicación. El autor se reserva la reproducción total o parcial de este artículo sin su autorización.

Dr. Carlos L. Ortega G.
Valencia. Venezuela
Socio A.C.O. N° 8

Inicio
Editorial
Noticias
Canarios
Exóticos
Silvestres
Psitácidos
Pericos
Métodos de cría
Nutrición y Veterinaria
Entrevistas
Publicaciones
Visita a criaderos
Criaderos
Números anteriores
Instituciones
de color de canto
de porte

Rosella Multicolor

Platycercus eximius eximius

Texto y fotos: Hugo Marcantoni
aviariolaplata@gmail.com

DESCRIPCION

Longitud: 30cm.

Pesos (promedio), macho: 120g. Hembra: 90g.

El plumaje de la cabeza y la parte superior del pecho es de color rojo escarlata, el resto del pecho y el abdomen son de color amarillo con tintes verdosos, las mejillas son blancas. El dorso presenta plumas de color negro ribeteadas de amarillo.

En el ala se destacan las coberteras inferiores de un hermoso color azul.

Los juveniles tienen los mismos colores que los adultos, pero mucho más apagados y sin contrastes. Deben esperar entre doce y quince meses para vestir el plumaje de sus padres.

En la actualidad existen unas cuantas mutaciones, entre las que se destacan por su belleza la lutina y rubina, donde las aves lucen distintas combinaciones de colores rojo y amarillo.



Dimorfismo sexual: Si bien macho y hembra comparten básicamente el mismo plumaje, existen, en los ejemplares adultos, algunas diferencias que aunque muy sutiles nos permiten diferenciarlos.

En los machos las mejillas son de color blanco nieve, mientras que en las hembras el blanco es más apagado con tintes grisáceos. Por otra parte el color rojo de la cabeza en los machos llega hasta el borde de los ojos, en las hembras estos están rodeados de una serie de pequeñas plumas pardas.



Macho

Hembra

Bajo las primarias del ala, los juveniles presentan una hilera de manchas blancas, el macho pierde estas en el primer o a más tardar en el segundo año, en el caso de las hembras estas manchas perduran durante toda la vida.

HABITAT

Vive en el sur y este de Australia y en Tasmania. Es muy común en su zona de origen observándose grandes bandadas sobrevolando los campos. También se han transformado en habitantes de algunas ciudades, tal el caso de Melbourne, Sydney y Canberra.

ALOJAMIENTO

Las rosellas son extremadamente belicosas con otras especies de psitácidos, por lo tanto resulta muy poco conveniente tratar de alojarlas en aviarios mixtos. Lo ideal es ubicarlas por parejas, en jaulas o jaulones individuales, ya que manifiestan la misma agresividad contra los de su misma especie.

Estas aves son grandes voladoras, por lo tanto las dimensiones del sitio donde las vamos a alojar debe permitirle efectuar vuelos, es imprescindible para las rosellas poder ejercitar sus alas.

Las dimensiones de los aviarios varían de un criador a otro, de acuerdo a la disponibilidad de espacio que cada uno posea, si se utilizan jaulas o voladoras, estas deberían medir por lo menos 2 m. de largo por 0.70 m de ancho.

Indudablemente lo ideal es utilizar boxes que tengan por lo menos 1.2 m. de ancho, 2.5 m de altura y 3m de profundidad, en este tipo de recintos las aves pueden volar y ejercitarse correctamente.

En caso que el clima lo permita, es aconsejable que tengan una parte techada y otra descubierta. Estas aves disfrutaran tanto del sol como de las lluvias, son muy afectas a tomar baños diarios, aún en los fríos días de invierno, por lo tanto es muy conveniente adaptar un sector del aviario para que puedan utilizarlo para esta actividad.

ALIMENTACION

La alimentación deberá ser lo mas variada posible, se le suministra una mezcla de semillas finas, integrada por alpiste, mijo y mezcla para canarios por partes iguales; además en otro comedero se le administran semillas de girasol.

A esta dieta de granos se le agrega diariamente algo de forraje fresco, verduras (lechuga, espinacas, zanahorias, zapallitos, etc.) frutas (manzanas, uvas, citrus, etc.)

Durante el periodo de cría, debemos proporcionar algún pastón de cría, similar a los que se utilizan en canaricultura, también puede ofrecerse alimentos balanceados secos peleteados (tipo 3 mm.)

REPRODUCCION

En Europa es una de las especies mas difundidas entre los criadores de psitácidos, en parte debido a la belleza de su plumaje y en parte a que una vez establecidas, son aves que se reproducen con cierta facilidad.

Los nidos recomendables para todas las especies de Platycercus se caracterizan por ser bastantes profundos, las medidas mas usadas son, base 25 x 25 cm, la altura no debe ser menor a los 60 cm, y de ser posible lo ideal es llegar al metro.



La hembra pone un promedio de cinco a seis huevos de color blanco, aunque no es raro encontrar posturas de ocho o nueve. Los mismos son puestos cada 48 horas, por lo tanto hay varios días de diferencia

entre el primero y el último, la incubación dura 20/21 días, se inicia mas o menos con la puesta del tercer huevo, por lo tanto en una misma crianza se observaran pichones de distinto tamaño. Esta situación no es un problema si la madre es una buena criadora, de lo contrario los pichones nacidos en último término serán superados por la voracidad de sus hermanos mayores y quedaran rezagados, no obstante es común que una buena pareja lleve adelante una crianza de seis pichones. Estos al nacer están cubiertos de un abundante plumón de color blanco grisáceo que con el correr de los días va siendo reemplazado por los cañones multicolores de las futuras plumas.



Durante los primeros 10 a 15 días el macho alimenta a la hembra y esta a los pichones, después de este periodo los dos padres los alimentan y continúan haciéndolo hasta su independencia.

Entre los siete y diez días se los puede anillar, el tamaño recomendado es 5.5 mm.

Los polluelos abandonan el nido aproximadamente a la edad de 30 días, pero continúan siendo dependientes por dos semanas más.

Por lo general estos psitácidos producen dos nidadas por año, algunos comienzan a criar al año de vida, en tanto que la mayoría lo hace al segundo, pero todos tienen una vida reproductiva muy extensa, ya que es común que continúen criando por veinte años.

Início
Editorial
Noticias
Canarios
Exóticos
Silvestres
Psitácidos
Pericos
Métodos de cría
Nutrición y Veterinaria
Entrevistas
Publicaciones
Visita a criaderos
Criaderos
Números anteriores
Instituciones

Perico Inglés



Preparar os periquitos ingleses antes de leva-los aos concursos é tarefa fundamental de quem quer ser campeão. Periquitos mal preparados, ou que não receberam cuidado algum de seus criadores, estão fadados a classificações medíocres (devido penalizações) ou, mesmo, a desclassificação (quando apresentam defeitos graves).

Um bom criador não deve apenas cuidar da saúde de seu plantel ou fazê-lo procriar adequadamente, mas deve

produzir periquitos campeões; e para alcançar esse objetivo exige-se dos exemplares, além de saúde perfeita, aliada a atributos físicos suficientes, uma preparação adequada para concursos. Na realidade, a preparação prévia irá destacar o que de melhor um periquito apresenta, facilitará a tarefa de análise do juiz ornitológico, minimizando possíveis erros de avaliação. Levará o criador a vencer nas categorias que está disputando, elevando seu *status* de competidor.

Os criadores devem lembrar que durante os julgamentos é levado em consideração o “conjunto” da ave e não apenas itens isolados de qualidade. Que os torneios ornitológicos tratam-se, na realidade, de concursos de “beleza” em que são escolhidos os melhores exemplares disponíveis na ocasião, visando dar continuidade a evolução dos padrões da espécie. Ocasões que exigem seriedade tanto dos juizes convidados como dos criadores expositores.



Tenhamos sempre em mente: “a condição geral é essencial”, o “equilíbrio do pássaro é primordial” e parte disso passa pela preparação. O nível técnico do criador, seu conhecimento, seu bom senso, estarão a prova durante os concursos. Serão coroados de louros ou espinhos os esforços de no mínimo um ano (anterior) de cuidado e investimentos de tempo e dinheiro nos pássaros.

[de color de canto](#)
[de porte](#)



Mas, afinal de contas: *Como devemos preparar nossos periquitos; e quando devemos começar a nos engajar nesta tarefa?*

Os criadores experientes sabem que “tudo” o que fazem para manter a saúde do plantel, desde o nascimento dos filhotes até os torneios, são considerados meios de preparação. Dessa forma, a forma de manejo da criação exercerá efeito direto sobre a condição geral dos periquitos durante os concursos. Verifiquemos a seguir os itens principais de manejo e seus prováveis efeitos sobre os periquitos que participam de exposições:

1º - *Alimentação equilibrada* - periquitos que recebem alimentação correta apresentam peso normal, plumagem e olhos brilhantes e, resistem melhor ao estresse do transporte e da manipulação durante os campeonatos.

2º - *Higiene suficiente* – uma boa higiene ambiental (além da limpeza, inclua-se iluminação e ventilação adequadas) previne contaminações e possíveis doenças, facilitando a tarefa de assear as aves nos meses que precedem as exposições.

3º - *Medicações preventivas* – o uso de medicamentos em doses preventivas, desde o nascimento dos periquitos, evita problemas de conversão alimentar, infestações de parasitas e confere resistência a doenças durante o deslocamento e no ambiente das exposições.

4º - *Alojamento das aves* – os periquitos devem ser alojados em ambientes que evitem superlotação e separados de outras espécies de aves (sobretudo de outros psitacídeos). Ambientes superlotados predispõem mais facilmente a doenças e permitir mais de uma espécie num mesmo alojamento pode levar a diversos tipos de danos aos pássaros.

Exemplos de problemas, que provavelmente podem decorrer de falhas nos 4 itens de manejo descritos acima:

a - *periquitos com peso abaixo do normal - podem acabar cruzando asas por falta de substância no corpo* – porém, convém lembrar que nem sempre cruzar asas decorre de falta de peso, pois existem periquitos que possuem voadeiras e cauda muito longas e/ou ombros estreitos, ambos defeitos genéticos.

b – *peso extra – confere ao exemplar formato redondo e alguns poderão apresentar asas caídas* – tal aspecto é muito prejudicial ao periquito padrão inglês. Alguns pássaros parecem ter problemas genéticos relacionados ao excesso de peso e outros apresentam asas caídas, peito caído, independentemente do peso corporal.

c – *aspecto de doença – periquitos “embolados” – que não se alimentam durante os torneios – diarréias* - muitas doenças podem surgir quando os periquitos mudam de ambiente e alimentação, nem sempre porque o local da exposição está contaminado, mas, devido aos pássaros trazerem a doença de forma latente de seus criatórios de origem. Qualquer estresse pode levar a perda de imunidade à doença pré-estabelecida nestes casos.

d – *sarna* – periquitos com sarna devem ser desclassificados nos julgamentos. Parasitose que causa muita má impressão no juiz. Indica que o nível técnico do criador é baixo. Uma solução para isso é aplicação de ivermectina injetável no folículo da pena, que na minha opinião, é a mais eficiente e mais barata forma de prevenção de ectoparasitos. A ivermectina combate também vermes (endoparasitos) que poderiam levar o periquito a perder peso.

e – *falta de unhas, dedos ou pés ou dedos e pés defeituosos (tortos)*– também são considerados defeitos desclassificatórios. Quando muito freqüentes indicam nível técnico baixo do criador. Os criadores devem procurar usar serragem esterilizada em suas caixas ninhos para evitar acúmulo de fezes nas patas de seus periquitos (quando formar uma “bola” deverá ser retirada com muito cuidado - basta imergir o pé do filhote em água morna e aguardar alguns

minutos para depois limpá-lo). Outro problema é a manutenção de diversas espécies de psitacídeos no mesmo recinto dos periquitos (agapornis, por exemplo). Para solucionar o problema basta colocar uma divisória no criatório individualizando cada espécie e evitar a coabitação delas numa mesma voadeira e/ou viveiro.

Os itens acima citados parecem ser os mais comuns relacionados ao manejo geral do plantel com reflexos sobre o desempenho das aves durante os campeonatos, ou seja, poderiam ainda haver outros. Mas, o objetivo é falar também sobre como preparar um periquito inglês para a exposição naqueles meses que precedem os torneios.

Normalmente os criadores experientes iniciam a tarefa de preparação entre três a quatro meses antes das exposições, utilizando a rotina a seguir (cada rotina será seguida de dicas minhas, se possível, para melhorar a performance dos periquitos nos concursos):

1º - *Retirada de penas danificadas* – a retirada de penas quebradas das asas e cauda é fundamental, mas, o criador deverá ter muito cuidado ao fazê-lo para não ferir o periquito (as asas devem ser seguradas com firmeza, porém, com cuidado). Alguns exemplares podem apresentar problemas de plumagem e o cuidado então será redobrado, pois, haverá o risco de surgir cistos após retirar a pena (alguns periquitos possuem plumagem muito mole, nem sempre por erros alimentares, mas, por problemas de linhagem – genéticos). O criador também deve evitar arrancar penas em crescimento, evitando perdas de sangue desnecessárias.

Dicas para o item 1:

a) *solucionando o problema de caudas e voadeiras desfiadas ou eriçadas*: alguns periquitos podem apresentar voadeiras ou cauda eriçada, desfiada sem, no entanto, estarem quebradas. Nesse caso o problema pode ser prontamente resolvido mergulhando as voadeiras ou cauda em água bem quente. A pena costuma retornar ao normal após secar, porém, o criador deverá ter cuidado ao mergulhar apenas as penas do periquito evitando o emergir o corpo do periquito e, assim, causar queimaduras.

b) *melhorando as performance dos arlequins (Arlequins recessivos - ARs, Arlequins dominantes -ADs e Arlequins dominantes australianos – ADEAs) pela retirada de penas com melanina*: os melhores juizes de arlequins levam em consideração não apenas o teor de melanina específico para cada variedade/ mutação, mas a “simetria” das áreas com e sem melanina dos exemplares. O criador poderá melhorar essa simetria retirando algumas penas com melanina que destoam do conjunto de cada lado do periquito (coberteiras das asas) sem prejudicar o conjunto nos ARs e ADEAs. O mesmo pode ser feito nas voadeiras de todos os arlequins, porém, com muito cuidado (apenas uma pena de cada lado). Quando o periquito arlequim apresentar cauda com uma das penas maiores com melanina e a outra sem melanina, o criador poderá retirar a pena melânica deixando apenas a pena clara (amarelo ou branca) conferindo maior beleza ao exemplar. O único problema ao retirar penas de arlequins é a possibilidade de retornarem de cor diferente daquela que foi retirada, principalmente se forem Ads.

c) *resolvendo o problema de penas da cabeça nos periquitos cabeças sujas*: quando o periquito apresenta poucas penas escuras na frente elas podem ser removidas ou cortadas, porém, cada pena retirada ou cortada prejudicará a performance no item, altura da cabeça, do periquito (na gíria dos criadores “armação” da cabeça) sendo pouco aconselhada para periquitos com cabeça muito suja. Na realidade, os periquitos cabeças sujas são aberrações e devem ser sistematicamente desclassificados nos concursos. Os criadores de nível técnico mais alto evitam expor periquitos com esse grave defeito (na Inglaterra os juizes sentem-se insultados pelo clube e criadores quando se deparam com exemplares cabeças sujas).

2º - *Banhos preparatórios individuais ou coletivos* – serão dados no mínimo duas vezes por semana, com o auxílio de um borrifador, sempre nas horas mais quentes do dia. Borrifar água morna (tépida) seria o ideal, permitindo a remoção de incrustações da plumagem do periquito. O primeiro banho deverá literalmente encharcar o pássaro, porém, os demais deverão ser mais suaves, molhando-se a

ave de modo superficial. No primeiro banho aconselha-se deixar o periquito secar ao sol ou sob lâmpada incandescente, procedimento dispensável nos banhos seguintes. Secar a ave preferivelmente com toalha de papel descartável é apenas aconselhável em dias chuvosos e/ou muito frios. Caso o criador mantenha uma boa higiene geral da gaiola (poleiros, comedouros e grades) esse procedimento bastará para manter os periquitos limpos e com plumagem exuberante até a exposição. Regra válida mesmo para periquitos variegados (arlequins) ou completamente brancos ou amarelos. Os banhos irão estimular o uso da glândula de óleo situada no uropígio dos periquitos aumentando a frequência do comportamento de untar as penas.

Nos casos que os procedimentos anteriores falharam, recorre-se ao uso de água morna (tépida) e sabonete líquido neutro (para bebês). Primeiramente o criador deverá separar dois recipientes (potes) limpos e um copo. Num dos recipientes deverá deixar apenas água morna limpa (pote 1) e no segundo a água morna será misturada com um pouco de sabonete líquido, fazendo-se bastante espuma (pote 2). No copo o criador deverá reservar água morna. Em seguida será mergulhada a área que se deseja limpar ou se necessário o pássaro por inteiro no pote com água limpa. Logo após, será recolhida espuma do segundo pote que será passada na área a ser limpa ou, se caso for lavado o periquito por inteiro, o criador deverá começar pelo alto da cabeça (tendo muito cuidado para evitar entrar espuma nos olhos, narinas ou bico do periquito), que será enxaguada a seguir com o copo de água limpa. O criador deverá lavar em seguida os lados da cabeça e logo após repetirá o mesmo procedimento para o resto do corpo. A secagem do pássaro logo após o enxágüe pode ser feita como no procedimento para o banho comum.

O criador deve lembrar ainda, que sempre antes de manipular os periquitos deve lavar bem as mãos secando-as com toalha limpa ou descartável (caso contrário, não adianta lavar as mãos). Pode utilizar sabonete líquido misturado a desinfetantes comerciais para pássaros, ou como último recurso, após lavar as mãos com água e sabão, enxagua-las com álcool iodado (misture 9 partes de álcool comum a uma parte de iodo glicerinado) ou mesmo o uso de luvas descartáveis será alternativa mais fácil.

Dicas para o item 2:

a) *eliminando gordura da plumagem decorrente do uso de pomadas ou outros produtos*: para evitar ter que recorrer ao banho completo, o ideal seria não usar pomadas de quaisquer tipos nos periquitos que irão participar de concursos. Mesmo, que seja passada nos pés ou bico, fatalmente as penas circundantes ficarão untadas e na pior das hipóteses, manchadas, dando péssimo aspecto ao periquito e dificultando todos os procedimentos de preparação que exijam retiradas de penas. Como foi comentado antes, os medicamentos para combater sarna devem ser ministrados no folículo da pena, dispensando-se totalmente o uso de pomadas.

b) *eliminando restos de sangue, medicamentos ou alimentos que mancham a plumagem*: restos de sangue decorrentes de ferimentos acidentais podem ser eliminados facilmente com água morna. Mas, há um detalhe importante: a ferida deve estar bem cicatrizada, caso contrário poderá abrir-se novamente (uma ferida cicatriza entre 8 a 14 dias). O ideal seria deixar a tarefa de limpeza das feridas às próprias aves, mesmo, que isso possa não ocorrer (comportamento anormal).

Quanto o uso de medicamentos que mancham, deve-se proceder da mesma forma para as pomadas, ou seja, evitar sua utilização. O melhor para curar feridas seria o uso de iodo branco (incolor) ou outros medicamentos que não mancham. Em último caso recorre-se a lavagem com água morna e sabão líquido neutro.

O mesmo deve ser feito em relação aos alimentos, que causam manchas na máscara (como frutas, legumes ou folhas verdes). Há duas formas de lidar com o problema. A primeira e suspende-los por completo pelo menos três semanas antes das exposições. Já, a segunda, seria misturar os vegetais, em pequenas quantidades, a farinha com o auxílio de um microprocessador ou mesmo um liquidificador (muitos criadores se servem desse artifício).

3º - *Treino na gaiola*: o treino na gaiola é parte fundamental da preparação prévia dos exemplares que irão participar de concursos. Caso um periquito não consiga relaxar no poleiro, se sentir confortável e seguro dentro da gaiola de exposição, será muito difícil analisar suas qualidades físicas. Nas melhores das hipóteses periquitos ansiosos costumam "baixar", recolher as penas deixando-as

completamente aderidas ao corpo (e bater as asas), prejudicando enormemente seu desempenho durante os torneios. Pode ocorrer, inclusive, que logo após a gaiola retornar ao painel, o periquito sinta-se tranqüilo entre as outras aves voltando a relaxar mostrando sua exuberância novamente. Tais situações poderão render críticas indevidas ao juiz após o final do julgamento. Aqui no Brasil, a adoção de gaiolas de exposição inteiramente de arame pela FOB, facilitou a tarefa de treino de gaiola. O criador tinha dificuldade em adquirir as gaiolas de madeira do padrão exigido (Inglês) e era necessário deixá-las acopladas as criadeiras esperando que a curiosidade dos filhotes os conduzisse até elas. Outro inconveniente era ter que retirar o casal da criadeira e adaptá-los a uma nova criadeira. A vantagem das gaiolas de arame é a troca da grade e do papel da bandeja que facilitam a limpeza bem como a colocação dos comedouros internos.

Dica para o item 3:

- *adaptando os periquitos a gaiola individual*: os periquitos deverão ser individualizados nas gaiolas de exposição (ou similar) de preferência no período da manhã para que se acostumem a nova situação e encontrem água e comida no decorrer do dia. O criador deverá colocar a disposição dos periquitos alimentos (aveia, girassol, frutas, folhas verdes, etc), ou brinquedos, agradáveis ao pássaro para facilitar a associação do novo ambiente com algo recompensador, positivo. Somente serão iniciados os banhos após 3 dias de alojamento para evitar sustos fazendo-os associar a gaiola de exposição com algo aversivo, negativo. A mesma regra vale para outros procedimentos recomendados, como trocar a gaiola de lugar, colocar a gaiola encima de uma mesa e olhar os periquitos ao nível de nossos olhos, toca-los com a varinha de julgamento. Procedimentos que exigem um pouco de tempo, embora, sejam muito úteis principalmente se o periquito for um forte concorrente. Vale a pena tornar um bom periquito num verdadeiro *gentleman*, pois, constituirá verdadeiro diferencial do criador durante os torneios.

4º - *Treino no poleiro*: não é procedimento muito popular no Brasil. Os ingleses costumam fazer menção a ele, porém, não oferecem muitos detalhes técnicos. Porém, o objetivo seria fazer com que o periquito ficasse na posição correta no poleiro, ou seja, comparando aos ponteiros do relógio, "11:25" ou se preferir "01:35", quando vistos de lado. Alguns periquitos dispensam esse procedimento por apresentarem tal característica naturalmente.

5º - *Preparando máscara e colar*: preparar a máscara e colar é essencial para a boa apresentação do periquito inglês. Mesmo que ambas somem apenas 5 pontos aos demais itens na tabela de pontuação para os periquitos ingleses, a diferença entre aqueles que tiveram a máscara e colar preparados e os que não receberam cuidado algum é grande. A retirada das penas excedentes do colar, que deve apresentar no total seis pintas, três de cada lado da face, irá conferir maior profundidade à máscara do periquito. Inclusive, darão impressão de maior limpeza e harmonia ao pássaro.

Dica para o item 5:

- *retirada das penas excedentes do colar*: geralmente as seis pintas corretas do colar são mais escuras, brilhantes e regulares que as excedentes. Nos periquitos selvagens elas são notadas na maioria dos exemplares, não havendo pintas excedentes. Talvez seja esse o motivo das pintas excedentes serem distintas das "corretas" o que facilita sua retirada visando melhorar o aspecto da máscara do periquito. Outro detalhe importante é a posição das duas pintas mais externas do colar, que devem ser parcialmente recobertas pelas riscas faciais de ambos os lados das faces, exigindo cuidado redobrado ao retirá-las.

Periquitos que tenham excesso de penas de colar na máscara, como é o caso de alguns opalinos, exigem também muito cuidado ao remove-las, evitando o surgimento de buracos na máscara. Em alguns casos é recomendável "cortar" as penas excedentes, logo acima da bola ou mancha do colar, com o auxílio duma tesoura pequena, ao invés de apenas retirar-las do modo tradicional, ou seja, com o uso de uma pinça.

Aconselha-se realizar a retirada das penas do colar apenas quando a plumagem do periquito estiver completamente enxuta. Caso as penas excedentes sejam retiradas, quando o periquito estiver molhado, as demais não retornarão adequadamente a sua posição original prejudicando muito o conjunto do pássaro durante os concursos.

A retirada de penas excedentes do colar deve ser feita pelo menos dois dias

antes dos concursos, devido ao crescimento rápido. O corte de penas com o auxílio de uma tesoura pequena pode ser uma alternativa para impedir esse crescimento rápido, mas, exige muita prática do criador em função do efeito final poder ser desastroso.

6º - *Preparando periquitos na muda*: periquitos na muda em geral são difíceis de preparar, não havendo solução quando houver perda de penas que possam comprometer o conjunto do pássaro. Artifícios como colar penas que foram perdidas (nas asas e na cauda) nunca dão bons resultados, pois, os periquitos costumam identificar as penas coladas como algo estranho e procuram removê-las rapidamente. Mesmo que eventualmente o periquito aceite a colagem, um bom juiz é capaz de identificar o truque e desclassificar o exemplar. Artifícios como este são passíveis de penalidade máxima nos concursos.

Dica para o item 6:

- *liberando penas encartuchadas da frente e máscara*: a liberação de penas em crescimento, ainda envoltas pelo cartucho, constitui uma alternativa aceitável quando a muda de um periquito coincidir com as datas dos concursos. Bastará pinçar a pena encartuchada, com muito cuidado, entre o indicador e o polegar e a seguir fazer leves movimentos como se estivesse limpando um dedo no outro. Tal procedimento irá romper o cartucho expondo a pena. Uma dica importante é respeitar a direção da pena caso contrário corre-se o risco de arranca-la acidentalmente.

O procedimento de liberar a pena irá melhorar em muito a condição inicial do exemplar, porém, é recomendado apenas para as penas da frente e máscara que são mais curtas. Liberar penas da cauda e das asas é bem mais complicado e delicado, devido ao maior comprimento de ambas.

Outra dica interessante seria oferecer banhos logo após realizar o procedimento de liberação da pena. Os banhos irão amolecer o cartucho e liberar mais rápido o restante da pena que permanecer dentro dele.

7º - *Cuidados no local de exposição*: muitas vezes o cuidado que os periquitos exigem nas exposições é esquecido pela maioria dos criadores, sobretudo pelos iniciantes. Na minha opinião quando o criador mandar pássaros para concurso deveria ele também estar presente no recinto de exposição. Não é raro ocorrer problemas com alguns exemplares que não se adaptaram bem a gaiola de exposição (ao bebedouro ou comedouro, inclusive) ou estranharam o deslocamento. As associações não ressarcem qualquer dano ou perda, algo que é legítimo e correto. Apenas o criador poderá responsabilizar-se por periquitos que venham adoecer e pelas eventuais baixas. O descuido na exposição põe em xeque toda a preparação anterior e a expressão figurativa "morrer na praia" cabe bem a essa situação.

Dicas para o item 7:

a) *trazendo a água de casa*: parece ser uma alternativa nada prática, mas, por exemplo, se o criador costuma alimentar seus pássaros com água filtrada poderá eventualmente ter problemas ao oferecer água tratada da rede pública. Assim, a dica é trazer água de casa ou oferecer água mineral nos bebedouros durante as exposições como medida preventiva. Muitos criadores acabam oferecendo sempre água tratada da rede pública, aos seus planteis, para evitar tal procedimento e problemas durante as exposições.

b) *tratando periquitos com comportamento estranho ou aparência de doença*: alguns periquitos não encontram o bebedouro na gaiola de exposição ou estranham o comedouro. Tal situação não é comum, mas, pode surgir se o criador não ficar atento. Nesse caso, ao primeiro sinal de ansiedade ou entristecimento do pássaro, o criador deverá pegar o exemplar nas mãos e examina-lo. Caso o papo esteja cheio de comida é sinal de que o periquito não está bebendo água, porém, se o papo estiver completamente vazio é certo que o pássaro não ingeriu nada (nem comida e nem água).

Quando se perceber, pelo exame manual, que água não foi ingerida o criador poderá levar o bico do pássaro até o bebedouro da gaiola. Normalmente o periquito irá imediatamente beber água e em alguns minutos estará refeito. Porém, se ele nada beber o criador deverá usar uma sonda para alimentá-lo. Esse artifício também vale para periquitos que estejam com o papo vazio. O alimento a ser utilizado é a "papa especial para filhotes" que é facilmente adquirida nas lojas especializadas para de pássaros. Uma dica importantíssima seria aquecer a água ou alimento a uma temperatura tépida (morna) antes de inseri-la no papo do periquito. Isso irá evitar que o periquito regurgite o alimento

que foi recém dado com o auxílio da sonda.

A consistência do alimento deverá ser semilíquida (nem líquida demais e nem seca demais) facilitando sua colocação na sonda, posterior colocação no papo e digestão do pássaro. A quantidade não deverá ultrapassar 2,5 ml para não impor desconforto ou motivá-lo a regurgitar o excesso de alimento. Muitos exemplares necessitam apenas de uma dose de comida, dada pela sonda, para voltar a se alimentar normalmente após algumas horas depois do procedimento. Mas, o criador deverá continuar atento, caso haja a necessidade de repetir o procedimento.

O criador poderá ainda administrar antibióticos, antifúngicos, vitaminas ou outros medicamentos que desejar, junto com a papa para filhotes, auxiliando no tratamento dos periquitos que estejam convalescentes no recinto de exposição. Já, as sondas que serão utilizadas serão do tipo uretral ou cateter, facilmente encontradas nas farmácias de hospitais e serão recortadas cerca de 6 cm acima do adaptador de seringa com ajuda de uma tesoura. As bitolas das sondas devem ser de 8 ou 10 mm (a melhor é a de 8 mm) e a seringa utilizada deve ter calibre superior a 2 ml para facilitar a dosagem .

Isso tudo sugere que o criador deverá, antes de se dirigir ao recinto da exposição, ter providenciado todos os materiais necessários (sonda, seringa, papa para filhotes e pote) para evitar transtornos de última hora.

c) *portando outros apetrechos*: um criador experiente normalmente trás outros apetrechos de casa como uma pequena tesoura, tesoura para cortar anilhas, aquecedor elétrico para água entre outros materiais que julgar necessário. A prevenção de um bom criador irá lhe trazer apenas bons resultados mesmo que aumente sua bagagem.

Longe de esgotar o assunto, espero que os cuidados e dicas de como preparar os periquitos para exposição, comentadas no texto, possam ter sido úteis aos criadores que visam melhorar a apresentação de seus periquitos nos concursos e lembrar, também, que não basta tecer críticas, mas sim, tentar oferecer saídas.

Proibida a cópia e uso desse artigo sem autorização do autor.

Prof. Emerson J. Prates

Fotos: Gentileza Criadero Los Cardales

Inicio
Editorial
Noticias
Canarios
Exóticos
Silvestres
Psitácidos
Pericos
Métodos de cría
Nutrición y Veterinaria
Entrevistas
Publicaciones
Visita a criaderos
Criaderos
Números anteriores
Instituciones

Orientación y asoleamiento de criaderos

Por Miguel Chang Castillo

Desde niños hemos aprendido que el sol es la fuente de la vida en este nuestro hogar, el planeta Tierra. Es algo que resulta tan obvio que, hasta las aves que nunca tuvieron necesidad de ir a la escuela, lo saben y al menor rayo de sol, se tienden con sus alas abiertas para exponerlas en toda su extensión al beneficioso efecto del astro rey.

Pero quizá es el último de nuestros pensamientos, el asoleamiento o la orientación durante la etapa del diseño o planeamiento del criadero para permitir que el sol ingrese por las ventanas, caliente e ilumine el interior y sea de máximo beneficio para nuestros emplumados huéspedes.

Los rayos solares en cantidad suficiente pero no en exceso, tienen un efecto decisivo en el desempeño y desarrollo de las plantas para quienes es indispensable para sintetizar la clorofila, para las aves en particular y los animales en general, incluido el hombre.

Aparte del efecto bioquímico de generar vitamina D, necesario para el buen desarrollo de los huesos y evitar el raquitismo, una mayor y más temprana luminosidad solar matutina anima a los padres a alimentar más temprano a sus pichones con el consiguiente resultado de tener crías más fuertes y mejor alimentadas.

Por el contrario, un criadero exento de luz solar y sin otro tipo de luminosidad alternativa altera el metabolismo de algunas aves al punto que los diamantes de Gould y algunas tórtolas, mantenidos en penumbra, presentan una creciente cantidad anómala de manchas negruzcas en todo el plumaje.

Pero, cómo saber cuál es la mejor orientación para un criadero? La respuesta no es sencilla y depende de la ubicación del criadero, más precisamente de la latitud del lugar. Así, todos los lugares que tengan la misma latitud o latitud parecida deberán estar orientados de forma igual o similar. La latitud es la distancia, medida en ángulos, de un sitio cualquiera ubicado en el hemisferio norte o sur, hasta el plano ecuatorial.

En consecuencia, cualquier lugar del Ecuador situado cerca a la línea ecuatorial debe tener una latitud cercana a 0°. Más al sur, la ciudad de Lima tiene una latitud aproximada a los 12° de latitud sur mientras que la ciudad de La Paz tiene una latitud sur de 16° 30 minutos y Buenos Aires tiene una latitud de 34° 38 minutos, sur.

Puede notarse que la latitud va incrementándose conforme las ciudades se sitúan más al sur. Por lo tanto, el polo sur geográfico tiene 90° de latitud sur. Correspondientemente, las ciudades situadas en el hemisferio norte, tienen una latitud norte mayor conforme se van alejando de la línea ecuatorial. La longitud es el otro parámetro, junto con la latitud, con el que se definen las coordenadas de cualquier punto de la Tierra. Como una convención, la longitud se define como la distancia angular de un punto hasta el meridiano de Greenwich.

Lima está situada en los 77° de longitud oeste, por lo que sus coordenadas son: longitud, 77° oeste; latitud, 12° sur.

Para efectos de la orientación de un criadero para que se beneficie de los rayos solares sólo interesa su latitud pues, debido a la rotación terrestre, la orientación

[de color de canto](#)

[de porte](#)

hacia el sol dada por la longitud varía a cada instante con el efecto de que, desde cualquier punto de la Tierra, el sol parece desplazarse desde el este al amanecer hacia el oeste cuando anochece.

Por otra parte, el eje de rotación de la Tierra tiene una inclinación de 23° 30 minutos respecto del plano de la eclíptica que forma la trayectoria de la Tierra en su movimiento de traslación alrededor del sol. Esta inclinación da origen a las estaciones conforme los rayos solares inciden perpendiculares en un hemisferio determinado, dando como resultado el verano y más oblicuamente en el hemisferio opuesto, dando lugar al invierno.

Visto lo anterior, debemos recordar que los mejores rayos de sol son los matutinos pues entibian el criadero después del frío de la madrugada por lo que la orientación hacia el este, en general, tanto en el hemisferio norte como en el sur, es mejor que la oeste.

Por otro lado, cuando más importa que los rayos del sol ingresen en nuestro criadero es en invierno, por lo que los criaderos del hemisferio norte deben estar orientados al sur que es hacia donde está el sol, tanto más cuanto más al norte se encuentren; así como los criaderos del hemisferio sur deben orientarse al norte.

En conclusión, la mejor orientación para un criadero situado en el hemisferio sur es la norte, la noreste o este, en orden de preferencia, sobre todo para aquellos criaderos con latitud mayor a los 23° 30 minutos de latitud sur.

Para los criaderos situados en el hemisferio norte la mejor orientación de las ventanas que permitan el ingreso de la luz solar debe ser sur, sureste o este.

Un caso particular lo constituyen los lugares de latitud menor o igual a 23° 30 minutos ya sea norte o sur. En esta franja central próxima al Ecuador, en época de verano el sol puede estar al sur de un punto del hemisferio sur y no al norte, pero siempre es preferible aprovechar los rayos solares del invierno, por lo que la orientación de las ventanas debe ser siempre hacia el norte; y viceversa en el hemisferio norte.

En lugares donde predomina el frío, lo ideal sería orientar una de las paredes del criadero, que podría ser de piedra preferiblemente de color oscuro, hacia el oeste a fin de que la piedra absorba y almacene el calor solar de la tarde y lo vaya irradiando dentro del criadero durante la noche.

Y para no ser menos que nuestros inquilinos los pájaros, idéntico criterio debe regir, en lo posible, el asoleamiento de nuestras viviendas, al menos respecto de la orientación de las ventanas de los dormitorios de las mismas.

Si tenemos la suerte de vivir en una casa que fue orientada por el arquitecto teniendo en cuenta el asoleamiento, al menos de los dormitorios, podremos dormir plácidamente y considerarnos afortunados.

Pero si, en cambio, la ventana de nuestro dormitorio da al oeste, tendremos garantizada una siesta vespertina dentro de algo parecido a un horno, una habitación calurosa por la noche y un difícil y oscuro despertar matutino.

Después de haber leído estos resumidos conceptos, quizá le interese chequear la orientación de su criadero en donde es posible que pueda cerrar unas ventanas y abrir otras mejor orientadas y, por qué no? verificar la orientación de su dormitorio.

Puede que el dormitorio destinado a las visitas, que se usa poco, tenga sus ventanas mejor orientadas y sea más fresco y confortable que el suyo, al menos para echarse una fresca siestita, una que otra tarde.

Nota:

El autor mantiene en cría una gran variedad de aves exóticas, además de un zocriadero registrado con varias especies silvestres peruanas a las que ha logrado reproducir, en su mayoría.

Es Juez COM de Aves Ornamentales,
Juez Peruano de Canarios de Color y
Juez Peruano de Pericos Ondulados.
www.orni100.com

Inicio
Editorial
Noticias
Canarios
Exóticos
Silvestres
Psitácidos
Pericos
Métodos de cría
Nutrición y Veterinaria
Entrevistas
Publicaciones
Visita a criaderos
Criaderos
Números anteriores
Instituciones

[de color de canto](#)

[de porte](#)

Necesidades alimentarias de los pájaros del género *Carduelis*

Por Fernando Dolset Asensio

Criador nacional español W-490, socio de la Agrupación Ornitológica de Zaragoza nº 162 y miembro de la Sociedad Española de Ornitología nº 17.350



El género *carduelis* si lo comparamos con otros géneros no es muy numeroso, tiene 24 especies reconocidas, algunas de las cuales se diversifican en subespecies. El libro *A complete checklist of the birds of the World* de Richard Howard y Alick Moore clasifica 79 en total.

Se les conoce popularmente con el nombre de jilgueros, verderones, cabecitas negras y lúganos.



Su distribución geográfica es Mundial por su gran facilidad para adaptarse a los diferentes nichos ecológicos. Tanto es así que se le encuentra en islas, tanto en zonas costeras como en alta montaña, tanto en zonas tropicales o en zonas frías.

Muchos ejemplares escapados de jaulas han sobrevivido y competido con otras especies autóctonas. Como ejemplo están los jilgueros (*c. carduelis*) y los verderones (*c. chloris*) que se están haciendo comunes en Nueva Zelanda, Australia, Argentina, Uruguay y los Estados Unidos de Norteamérica.

Viven en los huertos, los jardines cercanos a las viviendas, los bosquesillos, los campos de cultivo, los cementerios y los parques. Necesitan siempre un algún arroyo o fuente cercana.

Vuelan con ligereza describiendo una línea ondulada porque abren y cierran las alas en el aire alternativamente. Son capaces de recorrer grandes distancias. Son buenos cantores y muy buenos pájaros de jaula.



Su dieta fundamental es a base de semillas oleaginosas, tradicionalmente las inflorescencias maduras de la familia de las compuestas (malas hierbas). En ocasiones también las semillas de árboles, además de yemas, capullos, hojas y en la época de celo insectos (pulgones).

En el invierno los comederos urbanos les ofrecen la posibilidad de sobrevivir alimentándose de semillas oleaginosas como las pipas de girasol (*Helianthus annuus*) y el negrillo (*Guizotia abyssinica*).

Tienen formas típicas de alimentarse:

- Sujetan el alimento entre las patas para comer fácilmente las semillas;
- trepan por los tallos y hacen acrobacias sujetándose en equilibrio;
- buscan en común el alimento formando bandadas más o menos organizadas.

El tamaño del pico y los hábitos alimenticios

A lo largo del tiempo los *carduelis* se han ido adaptando a diferentes nichos ecológicos que conllevan la explotación de distintas fuentes de alimentación. Por ello difieren entre sí por la longitud, grosor y anchura de sus picos. Esto les impone ciertas limitaciones cuando se trata de elegir alimento.

Se alimentan de semillas de todos los tamaños, desde el nabo (*Brassica rapa*) (150 semillas por gramo), pasando por el cañamón (*Cannabis sativa*) (40 semillas por gramo) hasta las pepitas de girasol (*Helianthus annuus*) (7 semillas por gramo).

Si pueden elegir, los verderones prefieren pepitas de girasol (*Helianthus annuus*) y cañamones (*Cannabis sativa*) casi en la misma proporción, mientras que los jilgueros optan por semillas más ligeras de cardo (*Carduus* spp. y *Cirsium* spp.), negrillo (*Guizotia abyssinica*) y lechuga (*Lactuca sativa*) por este orden.

Lo interesante es que las especies de pico más delicado elegirán, dentro de lo que cabe, las semillas más gruesas, que una vez descascarilladas les proporcionarán almendras más grandes y jugosas. Esta manipulación resultaría tan lenta para las especies de pico pequeño, que prefieren escoger las variedades menores, un lúgano tarda unos 45 segundos en comerse una pipa de girasol, mientras que un verderón emplea sólo 10 segundos. Así las especies de pico pequeño trabajan más eficazmente descascarillando semillas más reducidas. La ventaja de un pico grueso es que puede conseguir suficiente comida abriendo tan sólo unas pocas semillas grandes. La necesidad de lograr la máxima eficacia comiendo (en términos de peso de comida ingerida por unidad de tiempo) se traduce en las distintas dietas de las especies de *carduelis*, que están supeditadas a una combinación de aprendizaje y de tamaño del pico.

Problemática de la adaptación a una nueva alimentación

Los *carduelis* son especialmente sensibles a un cambio de alimentación. Si no se realiza progresivamente sufren de desarreglos intestinales.

Si el pájaro es de captura reciente pueden darse los siguientes casos:

- a. el pájaro se niega obstinadamente a tomar alimento;
- b. come con regularidad, pero mueve las alas y salta de un lugar a otro;
- c. come abundantemente incluso en presencia del hombre.

En el primer caso es oportuno conceder inmediatamente la libertad al pajarillo,

ya que, de lo contrario, moriría de inanición y tristeza. En el segundo caso, con un poco de paciencia, se conseguirá disponer de un pájaro que cantará tranquilamente y que, al cabo de algún tiempo, podrá ser utilizado para la reproducción. En el tercer caso, en cambio es evidente que, si desea comer vorazmente, ello no significa otra cosa más que una carrera hacia el suicidio, ya que se siente recluso y prisionero. En tal caso, es oportuno concederle la libertad al cabo de una hora de haber comido, ya que, de lo contrario, el alimento ingerido lo haría pesado y no le permitiría volar con seguridad.

Por consiguiente es mejor adquirir un pájaro que haya nacido en cautividad o que esté acostumbrado a la jaula. Mejor que la jaula no sea muy pequeña, ya que pueden vivir en compañía de otras especies, pero es necesario instalarlos en una habitación clara y soleada.

Escalafón alimenticio

Se produce cuando se mantienen muchos pájaros juntos donde les falta el espacio.

Viven en un mundo competitivo, y para ellos la vida puede parecerse a una carrera llena de zancadillas en la que el éxito es para aquellos capaces de amedrentar a sus vecinos. Así, los más fuertes y agresivos conseguirán siempre los mejores posaderos, comida escogida en situaciones competitivas con sus compañeros de grupo menos exigentes. Consecuentemente cada individuo tiene su propio lugar en el jaulón, y transigirá frente a los más dominantes para no ser atacado. Aunque el escalafón alimenticio se establece por agresión, una vez instaurado se reduce el comportamiento hostil; el orden previene las disputas, ya que cada individuo reconoce su posición, la acepta y no tiene que luchar constantemente por mantenerla.



En libertad, cuando la comida escasea mucho, los individuos de rango social inferior tienen más posibilidades de sobrevivir si abandonan el grupo para buscar comida en otro lugar. Si se encuentran cautivos, el estrés suele ser causa de su muerte.

Toda jaula, voladera o aviario puede alojar un número limitado de inquilinos, si se sobrepasa, ocurre lo inevitable.

La alimentación según las épocas

Debe estar adaptada a las necesidades que aparecen durante las diversas fases que atraviesan anualmente. Como todos los criadores amateurs saben, los resultados de una cría dependen al 50% de una alimentación adecuada.

Durante el período de cría y de muda, necesitan una alimentación rica en proteínas. En el período de reposo, una alimentación a base de granos básicos será suficiente.

Es importante tener en cuenta además la adaptación a las circunstancias atmosféricas, contra más frío es necesario suministrarles más cantidad de granos con más alto contenido en grasa.

Es necesario igualmente adaptar la alimentación según las especies y subespecies. Las especies del norte o que viven en zonas de altitud están habituadas a una alimentación más ligera y sufrirán obesidad si se les ofrece una

cantidad exagerada de granos ricos en materia grasa. La observación continuada de nuestros pájaros es importante.

Una buena mezcla de semillas para canarios les va bien como alimentación de base así como otras mezclas especiales para *carduelis*.

A esta mezcla de base se pueden añadir según la estación las siguientes semillas:

Sésamo (*Sesamum indicum*), achicoria (*Cichorium intybus*), perilla (*Perilla ocymoides*), cardo (*Carduus spp.* y *Cirsium spp.*), lechuga blanca y negra (*Lactuca sativa*) y otras semillas silvestres.

Todos estos granos pueden ser suministrados en determinadas dosis en pequeños comederos especiales.

La mezcla debe estar seca pero tener todavía un fuerte poder de germinación. Si los granos no germinan fácilmente, son quizás demasiado viejos y su valor nutritivo no es suficiente. Se puede controlar su calidad introduciendo la mano o el brazo en la bolsa o en el saco, si aparece cubierta/o solamente con algunas pegadas cuando se retira, en este caso todo va bien.

Hay un truco muy útil para averiguar si las semillas están infestadas o no. Se coloca un puñado de semillas sospechosas sobre una sartén, que se hace calentar por debajo con un fuego, si contienen larvas ellas salen bajo la acción del calor, lo que significa que todo el stock está infectado.

En la naturaleza consumen también muchos granos de malas hierbas en diversos estadios de maduración, por esta razón sería importante conseguir regularmente plantas con granos maduros y semi-maduros. Es muy aconsejable dar este alimento durante la época de cría por la mañana o el medio día pero jamás por la tarde. El buche de las crías en el nido siempre estará bien lleno pero unas horas más tarde estará ya digerido, necesitan pasar el resto de la noche sin alimento.

Según la estación del año varía la disponibilidad de las plantas a recolectar, tales como:

Alchemilla vulgaris

Atriplex patula, vulgaris

Avena sativa

Centaurea jacea

Cichorium intybus

Cirsium palustre, vulgare

Chenopodium album, *bonus enricus*

Chrysanthemum vulgaris

Dactylis glomerata

Diplotaxis muralis

Hypochaeris radicata

Panicum miliaceum

Plantago major, lanceolata

Poa annua

Polygonum aviculare, persicaria

Potentilla collina

Senecio vulgaris

Sonchus arvensis, oleaceus

Stellaria holostea, media

Thlaspi arvense

Urtica dioica

Valeriana officinalis

De la mayor parte de las especies enumeradas, no solamente comen las semillas sino también las partes verdes de las plantas.

Los granos semi-maduros contienen gran cantidad de vitaminas y de minerales, proteínas y grasas.

Durante la primera semana de vida en el nido, los padres distribuyen alrededor del 60% al 70% de alimento vivo.

Cuando se distribuyen a diario las plantas silvestres, se aportan más insectos que los que uno piensa. Con toda seguridad todas ellas contienen en su interior y en los granos insectos que son invisibles a primera vista, pero que son insuficientes para el alimento de las crías.

Los *carduelis* parecen tener una preferencia por los pulgones (familia Aphidiae), degustan tanto los de color verde como los rojos y azules pero no tanto los negros.

Es buena idea sembrar la pequeña planta de la capuchina (*Tropaeolum majus* L, *Tropaeolum seemanii*) en el mes de abril. Tiene la propiedad como el brezo (*Erica* spp.) de atraer también a otros pequeños insectos. Se agarra la maceta entera y se coloca en la jaula, pues la planta y la flor son comestibles.

En lo que concierne a los gusanos de harina (tenebrios) se puede hacer lo siguiente:

el mejor momento para seleccionarlos ocurre cuando cambian de piel y son todavía de color blanco. Hay que hervirlos en agua durante algunos minutos y suministrarlos en trocitos. Se reparten con moderación porque son la causa del abandono prematuro de los jóvenes en el nido. También los adultos que comen mucha cantidad se ven fuertemente estimulados a comenzar una nueva cría abandonando prematuramente a sus polluelos.

Aparte de este tipo de alimentos, una pasta de cría comercial, es importante para evitar peleas entre la pareja durante la cría. Es bueno mezclar un poco con

unas cuantas semillas. Una vez que lo han probado, lo comerán con avidez y también se lo darán a sus crías.

Antes y durante la época de cría, las semillas germinadas son un excelente complemento. Para prepararlas hay que hacer lo siguiente:

Dejar un puñado en agua tibia durante 12 horas, luego pasarlas a un colador muy fino que se pone debajo de un grifo con agua corriente hasta que la mezcla esté suficientemente limpia, después se dejan secar encima de un trapo limpio que absorbe el agua y se cubren con otro trapo húmedo. Se deja en un lugar templado durante 8 horas. Cuando destapamos el trapo podemos ver que ya ha aparecido la germinación, sólo hay que esperar a que estén completamente secas para suministrarlas.

Se pueden ofrecer solas o mezcladas con la pasta de cría. No hay que darles nunca más que la ración que puedan consumir diariamente, de esta manera se evita la fermentación. No hay que volver a llenar el recipiente hasta que se lo hayan comido todo. Si reemplazáramos continuamente el comedero, los pájaros solamente comerían los granos más apetitosos, dejarían el resto que posee gran valor nutritivo.

Las vitaminas presentes en los alimentos naturales son destruidas por la oxidación y la conservación, de manera que su valor nutritivo va disminuyendo. Por esta razón, es necesario aportar un complejo multivitamínico A, D, E, K y el grupo completo de vitamina B. La vitamina C se destruye muy rápidamente y es mejor aportarla con plantas silvestres verdes suministradas con regularidad como la Capsella bursa-pastoris, la Filipéndula ulmaria y la Brassica rapa.

Durante los meses de invierno es importante darles dextrosa a aquellos pájaros que estén en voladera exterior, aporta las calorías indispensables para favorecer su salud.

Aparte de todo estos alimentos necesitan a su disposición hueso de sepia.

Un *carduelis* bien alimentado es un pájaro sano.

No aconsejo suministrar medicamentos a ojo, no tienen por qué padecer enfermedades si están bien cuidados. La prevención es realmente lo que cuenta porque la mayoría de las veces ya no se puede salvar un ejemplar que vemos de repente embolado, se actúa demasiado tarde.

Fernando Dolset

Inicio
Editorial
Noticias
Canarios
Exóticos
Silvestres
Psitácidos
Pericos
Métodos de cría
Nutrición y Veterinaria
Entrevistas
Publicaciones
Visita a criaderos
Criaderos
Números anteriores
Instituciones

Entrevistas al Juez OMJ Señor Don Carlos Fernando A. Moura Ramoa

La ornitología portuguesa lo tiene a Ud. en un sitio de suma importancia, pero mucho ha sido su recorrido para llegar a este lugar. ¿Cómo fueron sus inicios en esta actividad?

Efectivamente, mi recorrido en la ornitología comenzó temprano, solo con 7 años cuando le compre a un amigo 3 Pericos Ondulados.

A los 13 años me inscribo por primera vez en mi club local, el CPV-Centro de Canaricultura e Ornitología da Póvoa de Varzim y empiezo a conocer un poco mejor el mundo de los criadores, los concursos, los campeonatos etc..

En 1992 soy elegido por primera vez para secretario de este club, y un año después hago parte del equipo organizador del Campeonato Nacional Portugués, en aquella época una experiencia fantástica y que me ilusiono muchísimo, dado que fue el primero con la participación de criadores de todo el País y de las dos federaciones ornitológicas portuguesas en conjunto. Estábamos en el año 1993. Posteriormente en 1995 fui elegido como Presidente, cargo que tengo actualmente.

En la federación (FONP) fui elegido en 2002 como Tesorero, cargo que mantengo actualmente. Soy también Tesorero de COM-Portugal, indicado por la FONP.

Así que me encuentro muy compenetrado en la actividad asociativa de los pájaros aquí en Portugal

Hay una predominancia en algunas especies de aves con las cuales Ud está vinculado en su actividad de juez. ¿Como hizo su formación especializada en estas aves y cuáles sus maestros mas recordados?

Soy juez OMJ de Pericos Ondulados (Sección I) y Juez Nacional de Pericos y de Exóticos (Sección F). Mi gran pasión son los Pericos sin alguna duda, pero también me gustan los exóticos, principalmente el Mandarin, las Isabelitas (Bengalim en Portugal) y los Baberos acuticauda.

Mi formación fue casi toda por iniciativa propia. En Portugal no existía una estructura técnica para los pericos. Sobre todo consulté bibliografía extranjera, visité exposiciones en el extranjero, durante muchos años. En Portugal estuve 4 años de aspirante hasta que en 1998 hice el examen para juez.

¿Cuáles son los pasos a seguir como juez de ornamentales en Portugal?

Después de una candidatura al colegio de jueces con los datos personales y el currículum ornitológico y escolar, debemos pasar un examen para aspirante. Si aprobado, el candidato hace después un mínimo de dos años como aspirante en los concursos coadyuvando un juez. En el final solicita un nuevo examen y si lo pasa, es Juez Nacional

Sabemos que Ud especializó sus conocimientos en varias ramas de la ornitología.

[de color de canto](#)

[de porte](#)

¿Cómo fue el recorrido para obtener los diferentes diplomas de juez. En que años y en que Campeonatos?

Para Pericos hice el primer examen en 1994 para aspirante, el segundo examen para Juez Nacional en 1998, y el examen OMJ en 2005 todos en Campeonato Nacionales, claro el OMJ con supervisión de la OMJ/COM.

Para exóticos hice el de Aspirante en 1999 y el de Juez Nacional en el 2003

¿Cuál es el momento actual de la ornitología en Portugal?

Muy bueno.

- Portugal batió en 2006 records de participación, tanto en número de anillas distribuidas, en numero de pájaros a concurso y en numero de criadores.

- Nuestros nacionales de 2005 y 2006 han sido los mayores de siempre.

-El Internacional COM del Atlántico ha sido el mayor concurso de siempre en Portugal, con mas de 4100 pájaros (exceptuando obviamente el mundial 2001)

-En el ultimo mundial COM de Alemania, Portugal quedo séptimo tanto en numero de criadores, numero de pájaros, y muy importante numero final de medallas. Para un pequeño país de diez millones de habitantes, de la periferia de Europa es muy bueno.

-Organizaremos, si dios quiere, el mundial COM 2010, proyecto que nos entusiasma a todos

¿El ser presidente de la Sociedad Portuguesa del Ondulado, dice de su preferencia por esta especie?

Si, la SPO surgió como consecuencia de muchas buenas voluntades De un grupo de criadores, y también del aliento del Sr Jaques Barré, Juez OMJ francés que vino a Portugal en el 2003 y que nos dio una gran animo de constituir el Club. Debo referir la gran contribución del Sr. Ghalib Al-Nasser de Inglaterra, que siempre nos apoyó, siendo hoy la SPO el miembro Portugués de la WBO-World Budgerigar Organisation, organización que reúne muchos criadores del mundo entero en su pasión por el Perico Ondulado.

¿Cuáles son los emprendimientos para la difusión de la cría del perico ondulado y sobre otras aves exóticas?

LA edición de un boletín técnico, la creación de un nuevo Standard para el Perico de Color, siguiendo el buen ejemplo de la FOI en Italia, la ayuda a los criadores hecho por los miembros del club, de cómo emparejar, como criar, como obtener los colores etc..

Y la promoción de un gran concurso nacional anual, para que surja la competición y la convivencia

¿Hay comisiones técnicas trabajando acerca de los estándares de las aves exóticas?

Si, en mi Colegio, el CNJ, cada juez tiene asignado un tipo de pájaro para elaborar los documentos de apoyo técnico necesarios

Sabemos de sus gustos por la ornitología deportiva. ¿Cómo se transmite esto a los jóvenes de Portugal y de Europa?

En Portugal hay muchos jóvenes en la Ornitología Deportiva. No solo como criadores, pero como jueces y como directores de club y mismo de las

federaciones. Esto, mezclado con la presencia de los mas viejos permite el cambio, el progreso, pero con bases sólidas.

Hoy en día, la vida de las personas esta llena de compromisos, de dificultades y las personas tienen poco tiempo. Y la creación de pájaros exige tiempo y disponibilidad. Todos los días. No se puede olvidar los pájaros por unos días cuando uno descansa un poco o se va de vacaciones! Esto es la mayor dificultad.

Así que es preciso motivar a las personas siempre.

Uno de los proyectos que quiero implementar en mi club es el de conseguir que los asociados se ayuden mutuamente cuidando de los pájaros de uno cuando este por cualquier motivo no puede. O por vacaciones o por enfermedad etc..

La belleza de la Ornitología deportiva es muy grande, y es preciso motivar a los jóvenes para que se paren un poco para aprender a observar, a "sentir" el orgullo de ver como del "nada" salen dos o tres pichones, como crecen, como se alimentan, como se revelan en los concursos!

Hemos observado sus múltiples funciones en la ornitología: Criador amante de la ornitología deportiva, Juez, Presidente de una Sociedad, Director de la Revista Ornitológica, ¿Está dedicado full time a la ornitología o realiza otras actividades?

En absoluto, no. Mi profesión es Ingeniero Civil, trabajo en una empresa de construcción y ingeniería, además de ser contable oficial.

La ornitología deportiva es mi hobby. Un hobby a que me dedico de corazón, tal vez sacrificando demasiado tiempo de mi vida familiar. Todos los días trabajo para la ornitología en los varios aspectos de esta. En mis propios pájaros, en el club local, en la Sociedad del Ondulado, en la Federación y en La COM-Portugal, además como juez.

Tengo una gran ventaja: un grupo de colaboradores en las varias directivas que además de dedicadísimos son grandes amigos. La mistad mueve montañas. No acredito en absoluto en la profesionalización de nuestra ornitología. Acredito en el amateurismo apasionado

¿Participa Ud de la organización de los campeonatos mundiales además de su participación como juez?

Portugal es un país que pertenece a la COM desde los años 50. En Portugal se hicieron Mundiales en esa época y después en 1970. Tenia yo un año.

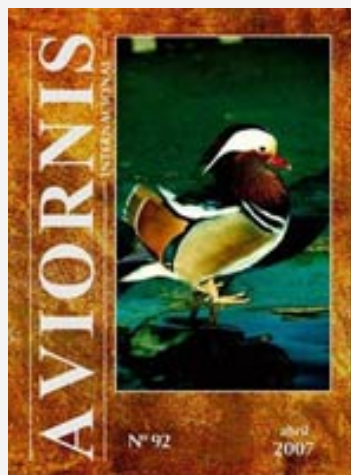
En 2001, la FONP organizo un gran Mundial, en el que yo tuve una participación marginal por cuestiones de vida profesional. En esa época organicé la participación de los criadores de mi club local.

En 2010 el Mundial será de nuevo en Portugal, y de una forma o de otra estaré ayudando en todo lo necesario.

Estoy seguro que recibiremos muy bien a nuestros amigos de los 39 Países de la COM.

Gracias por la entrevista y un saludos a todos los lectores
Carlos Fernando Ramôa

Inicio
Editorial
Noticias
Canarios
Exóticos
Silvestres
Psitácidos
Pericos
Métodos de cría
Nutrición y Veterinaria
Entrevistas
Publicaciones
Visita a criaderos
Criaderos
Números anteriores
Instituciones



[de color de canto](#)

[de porte](#)

Inicio
Editorial
Noticias
Canarios
Exóticos
Silvestres
Psitácidos
Pericos
Métodos de cría
Nutrición y Veterinaria
Entrevistas
Publicaciones
Visita a criaderos
Criaderos
Números anteriores
Instituciones
de color de canto
de porte

Visitando al criadero del Sr. Blasina



1-¿Cómo fue su inserción en la canaricultura?

Mi placer de interacción con los animales lo tengo en la sangre desde mi creación. Desde muy pequeño tenía verdadera atracción por el Mundo Animal. Cuando niños disfrutábamos con mi hermano Enrique de las idas al campo cuando cazábamos jilgueros y otros pájaros.

Mi querido padre, con la sensibilidad que lo caracterizaba, nos trajo un casal de canarios cuando éramos niños aún. La entrada a la canaricultura de alto nivel ocurrió por un caso fortuito, cuando en el club donde practicábamos natación se realizó una exposición de canarios que nos dejó fascinados. Desde entonces, ninguno de los dos dejó de criar.

2-¿Entonces vuestro padre fue un verdadero motivador?

Mi padre siempre fue un gran incentivador, un amigo, un ejemplo que cargo conmigo todos los días. Lamentablemente se fue muy joven y no pude tener el placer de compartir con él de tantas felicidades que la canaricultura me dio a lo largo de todos estos años. Son a él y a mi esposa Fátima dedicados todos los logros, todas las alegrías, todas las satisfacciones que la canaricultura me ha proporcionado, por el apoyo incondicional que de ambos recibí.

3-¿Cuales son las variedades que más le atraeron?

Mi preferencia es definitivamente por los colores clásicos. Me atrae mucho más la selección genética, la búsqueda de la excelencia mas que la novedad. Digo esto con el más absoluto respeto por quien ve en las novedades un gran atractivo. Es sólo una cuestión de gusto. Me proporciona mucho más placer ver un verde, rojo, cobre, canela, etc. de excepcional calidad y es ese horizonte el que busco.

4-¿Qué es lo que mas le atrae de la canaricultura?

Veo en la canaricultura una actividad incomparable por las siguientes razones.

1. No es necesaria una inversión enorme, ni grandes espacios para poder practicarla.
2. La variabilidad genética que el canario presenta es una de las mayores entre todas las especies, sólo comparable a canes y equinos.
3. Tiene gran dinámica, pues en pocos meses vemos el resultado de la cría.
4. Es una actividad que no tiene rutina, pues cada estación tiene una actividad diferente. La cría, el replume y los concursos ocurren en épocas diferentes, lo que nos hace huir del tedio de estar siempre haciendo lo mismo.



5-¿Crió otras especies?

Crié de todo lo que hubo a mi alcance. Hice también algunas tímidas incursiones en el acuarismo pero nada comparable con el entusiasmo por la canaricultura. Actualmente crío algunos pájaros nativos como jilgueros mutados y algunos canoros brasileiros.

6-¿Para que sociedad anilla actualmente?

Fundamos hace algunos años una sociedad que se llama Río Ornitológico de la cual soy Presidente que tiene como principal objetivo un trabajo cooperativo buscando resultados de altísimo rendimiento en los concursos. Tenemos un equipo de excelente calidad. Con 2 años de actividad en el 2006 fuimos Campeones de Eficiencia y Vice Campeones Generales con la participación de sólo 5 criadores. Todos los criadores de nuestro Club que compitieron en el Brasileiro obtuvieron canarios Campeones.

7-¿Cuál es la ciudad y lugar donde tiene instalado su criadero?

Desde que inmigré al Brasil vivo en la ciudad de Niteroi. Es una hermosa ciudad con hermosas playas localizada al otro lado de la Bahia de Guanabara, separada de la ciudad de Rio de Janeiro por un puente de 14 km. Todos están invitados a conocerla. Quien quiera visitarla sepa que será muy bien recibido en mi casa, con un rico asadito.



8-¿Cuántas jaulas utiliza para la cría?

Generalmente crío con 550 jaulas. Este año aumentaremos para alrededor de 600 jaulas.

9-¿Cuáles son las líneas principales de cría?

Como comentaba, tengo nítida atracción por los colores clásicos.

Crió ambas líneas claras, cobres, canelas rojos, ágatas rojos, isabeles rojos, verdes y azules, canelas sin factor, canelas ópalos con y sin factor, canelas pasteles con y sin factor y ágatas ópalos rojos intensos y nevados. También ayudo mucho a los socios de nuestro club y tengo así la oportunidad de participar directamente en la cría de otros colores lo que me ayuda mucho a enriquecer mis conocimientos y experiencia. Específicamente el Sr. Roberto Rego de nuestro club por ejemplo, cría muchos colores nuevos, tiene 400 jaulas y cuenta con mi activa colaboración en los acasalamientos, separación, etc.

10-¿Cuál es el promedio anual de pichones por temporada?

El volumen siempre representa un desafío en la productividad. Mi promedio general es de 5, 5 o 6 pichones por jaula.

11-¿Cuántos pájaros considera que debe tener para mantener una buena

genética?

Este punto es realmente fundamental. El número de jaulas jamás podrá ser un elemento diluidor de la calidad. Bajo mi punto de vista, sólo se puede aumentar el número de jaulas si tenemos una estructura muy bien montada que no impida la disminución de la calidad. Si el número se refiere a cantidad de jaulas por serie o color, debe ser suficiente para mantener un trabajo propio sin consanguinidad excesivamente estrecha o riesgo de perder la línea. Creo que en ese caso sería mínimo de 10 hembras.

Cuando el número se refiere al total de jaulas, el mismo varía de acuerdo con una infinidad de factores tales como limitación de espacio, económicas o de tiempo para atender un plantel, lo que varía mucho entre cada persona.

12-¿Introduce habitualmente pájaros de otros criaderos?

Tengo un bajo porcentaje de ejemplares introducidos, pero como cada caso es un caso, efectivamente suelo hacer algunos cambios con criadores amigos. En los casos de introducción de ejemplares busco dentro de lo posible que tengan como origen criaderos con alto nivel genético para evitar sorpresas.



13-¿Cómo tiene organizado el mantenimiento de su criadero?

Como el volumen es grande, es importante que haya una rutina muy bien establecida para valorizar el tiempo y los resultados. Tengo en mi casa 4 galpones donde los canarios son divididos por color y sexo y otros 3 criaderos fuera de mi casa como apoyo principalmente en la época de cría. Son un total de 3 funcionarios o empleados, siendo uno de ellos el de más experiencia el que me apoya técnicamente y los otros hacen trabajos de rutina con la limpieza y alimentación.

14-¿Cuál es la alimentación fundamental en su criadero?

No huyo de lo que generalmente hacemos todos. Mezcla de semillas, arena con calcio, pastón y verduras para los amarillos, así como eventualmente frutas o legumbres (naranja, manzana, pepino, etc. etc.).

15-¿Qué plan preventivo utiliza antes de la cría?

El plan preventivo consiste en vacunar todo el plantel contra la viruela, tratamiento con ivermectina y prevención contra micoplasmosis. Creo que un tratamiento preventivo con antibióticos algún tiempo antes de juntar las parejas puede ser interesante, a pesar de polémico.

16-¿Y para el mantenimiento?

Básicamente la prevención es la misma en lo que refiere a la vacuna y la ivermectina (2 veces por año). Evito en la época de "descanso" el uso de antibióticos.

17-¿A qué concursos o exposiciones envía sus canarios?

Mi participación en concursos es algo muy particular. Tuve la felicidad de ser 3 veces Campeón Brasileiro General, pero hace ya 13 años que no participo de esa modalidad por ser personalmente contrario a ese trofeo. Llevo por lo tanto para

el Campeonato Brasileiro los ejemplares que más me agradan sin la menor pretensión en la sumatoria de puntos en general. Los concursos son un verdadero reflejo de nuestro trabajo y es allí que tenemos una real respuesta sobre donde estamos parados. Personalmente utilizo los concursos como un control de calidad indispensable para saber que rumbos tomar. Siempre participé también de los Campeonatos Abiertos por considerarlos de enorme valor para el estímulo a los criadores.

Posiblemente mi mayor satisfacción en torneos haya sido en Reggio Emilia-Italia. Este es considerado el mayor del Mundo, con participación de numerosos países. Competir en Noviembre, con todas las dificultades que implica un viaje tan largo, cambio de temperatura, usar canarios que vienen de la cría, etc. implica en un sabor muy especial cuando vencemos. Llevé 6 canarios, hice 3 Campeones, un verde mosaico fue considerado mejor de la exposición. Recibí de las autoridades una medalla al más meritorio de los 250 participantes, en fin, todos los ingredientes para una gran fiesta.

18-La amplia actividad en la canaricultura nos hace pensar que también es amplia su actividad como juez, ¿Cómo ha sido su trayectoria hasta llegar a juez FOB-COM?

Era aún adolescente cuando empecé a criar junto con mi hermano Enrique. Tuve la suerte de recibir apoyo de varios criadores de ACRU (Uruguay) que sin duda representaron la base de mis conocimientos. Emigré y en Brasil me revalidaron el título, lo que me habilitó a juzgar en todo el territorio Nacional. En 1986 hice examen para Juez COM. Fue durísimo. Entre 16 candidatos pasamos 2. Desde entonces participo muy activamente de los juzgamientos todos los años.

19-¿Uruguay su comienzo y después el mundo?

Todo mi inicio fue Uruguay. Debo a mi querido país el hecho de haber dado los primeros pasos, de haberme brindado grandes aprendizajes que aplico hasta hoy día. En Uruguay por ejemplo, siempre se practicó el juzgamiento por puntaje discriminado, por ítem en la planilla, que después fue introducida en Brasil. Estoy muy agradecido al Brasil también, donde me pude enriquecer muchísimo, y hacer grandes amigos. Participé como juez dos veces en Cuba y acompañé el Campeonato Nacional de FAC-Argentina 2006, experiencias fantásticas que recuerdo con enorme cariño.

En el 2007 recibí una invitación para juzgar en Estados Unidos, donde seguramente recogeremos vivencias muy interesantes.

20-¿Cómo se realiza la importación y exportación de canarios en Brasil?

La importación está totalmente prohibida. La exportación tiene varias trabas sanitarias, dependiendo del país de destino, pero es posible realizarla en algunos casos.

21-Cuál es el estado actual de la canaricultura en Brasil?

La canaricultura del Brasil ha avanzado de forma increíble por el patrimonio realizado a través de la construcción de su Local de Exposiciones. Algo realmente impresionante. De mi punto de vista es prioritario y fundamental ahora cuidar con muchísimo cariño el aspecto técnico tanto en lo que refiere al apoyo a los criadores, reuniones técnicas de jueces, etc. Por todo lo que he visto en el exterior, estamos técnicamente en posición de destaque. Llegar es una ardua tarea. Mantener ese ritmo de crecimiento técnico será un desafío mayor aún.

AVESmagacin: Agradecemos profundamente su generosidad y su disposición para permitirnos conocer vuestra experiencia y de saber un poco más de uno de los grandes representantes de la canaricultura del hemisferio sur y del mundo. Lo valoramos por su saber con nuestros canarios y como hombre de bien reconocido en el mundo.

Blasina: Quisiera hacer llegar a todos los amigos criadores mi más sincero agradecimiento por las innumerables manifestaciones de afecto que son sin duda el gran combustible para continuar un trabajo arduo, pero repleto de satisfacciones.

[Inicio](#)[Editorial](#)[Noticias](#)[Canarios](#)[Exóticos](#)[Silvestres](#)[Psitácidos](#)[Pericos](#)[Métodos de cría](#)[Nutrición y Veterinaria](#)[Entrevistas](#)[Publicaciones](#)[Visita a criaderos](#)[Criaderos](#)[Números anteriores](#)[Instituciones](#)[de color de canto](#)[de porte](#)[Aviario La Plata](#)[Norberto Irazoqui](#)**Marcelo Bel**

Director del CAJ
 Director de la Escuela de AACR
 Vice Presidente 1 de la AACR
 Criador de canarios melánicos Pasteles, Opalos, onix, Alas Grises con y sin factor.

Mail: belmarcelo@gmail.com

Cel: 15 4972 - 8937

**Alvaro Blasina**
www.blasina.com.br**Miguel Laredo**
www.diamantegould.com**Miguel Chang Castillo**
www.orni100.com**Carlos Fernando Ramôa**

Criador de Pericos Ondulados de Exposición

Rua da Vila Velha, 45, 4490-555 Póvoa de Varzim, Portugal

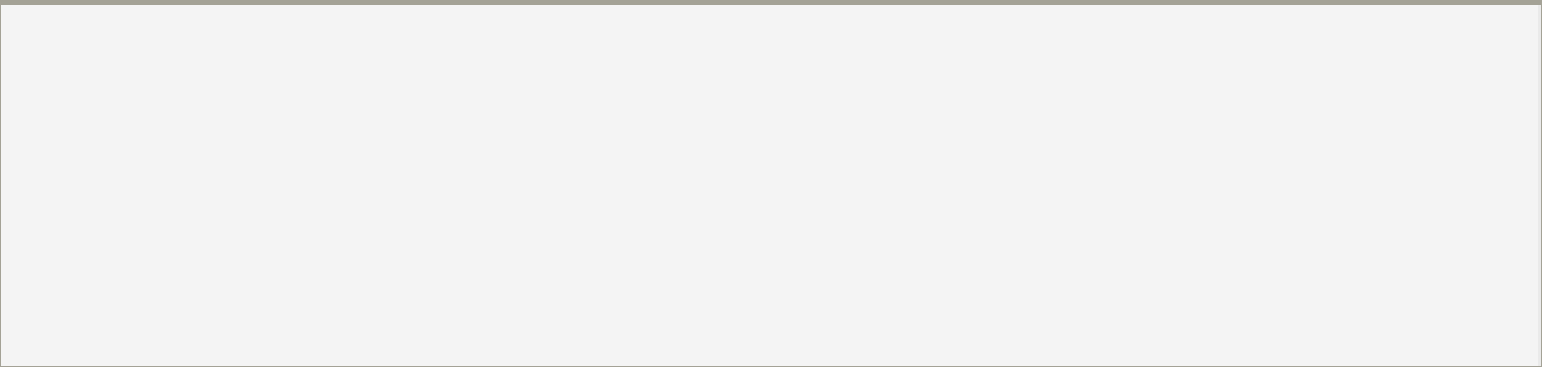
Tel.: + 351 969011071

Mail: vilardemouros@hotmail.com**Dr. Carlos L. Ortega G.**

Valencia. Venezuela

Socio A.C.O. N° 8

Mail: chogui@telcel.net.ve



Inicio
Editorial
Noticias
Canarios
Exóticos
Silvestres
Psitácidos
Pericos
Métodos de cría
Nutrición y Veterinaria
Entrevistas
Publicaciones
Visita a criaderos
Criaderos
Números anteriores
Instituciones
de color de canto
de porte

| Números anteriores |

Inicio
Editorial
Noticias
Canarios
Exóticos
Silvestres
Psitácidos
Pericos
Métodos de cría
Nutrición y Veterinaria
Entrevistas
Publicaciones
Visita a criaderos
Criaderos
Números anteriores
Instituciones
de color de canto
de porte

Federaciones



FOA: www.ornitofoa.com.ar



FOB: www.fob.org.br/html2/pagina_principal.htm



FEDERAÇÃO ORNITOLÓGICA NACIONAL PORTUGUESA: www.fonp.pt

Sociedades

SPO - Sociedade Portuguesa do Ondulado: www.spondulado.com.sapo.pt

Centro de Canaricultura e Ornitologia da Póvoa de Varzim: www.ccopv.com.sapo.pt

Círculo Alberdi: www.elcirculoalberdi.com.ar

Asociacion Ornitologica Roller del Norte: www.ardn.com.ar/Principal.html

Otros

Campeonato Internacional Com Atlantico: www.ciatlantico.com.sapo.pt

Inicio
Editorial
Noticias
Canarios
Exóticos
Silvestres
Psitácidos
Pericos
Métodos de cría
Nutrición y Veterinaria
Entrevistas
Publicaciones
Visita a criaderos
Criaderos
Números anteriores
Instituciones
de color de canto
de porte

Alas grises

Esta mutación surge en el año 1966 en un criadero procedente de Verona (Italia), los mismos aparecieron de un casal de Negros Pasteles Oxidados. Estos canarios comenzaron a exponerse en la década del 70. En un principio se pensaba que se presentaba exclusivamente en los machos, pero posteriormente, como consecuencia de la selección y buenos cruces, aparecieron hembras con un Fenotipo muy bueno.

En esta serie encontramos a los negro oxidados pastel, afectados por una doble dilución en las alas y cola. La mutación "alas grises" se caracteriza fundamentalmente por la dilución que presentan las plumas remeras y timoneras en su parte central con una tonalidad gris acerada, pero en las puntas de las mismas el color de la melanina debe mostrarse gris oscuro, casi negro y debe extenderse menos de un centímetro.

Esta dilución se manifiesta en todo el plumaje, plumas de ala y cola, coberteras, en el dorso y en los flancos, el dibujo melánico dorsal no debe poseer trazos melánicos como los pasteles, apareciendo en su lugar unos ocelos perlados ovalados, que pertenecen a la explosión de melanocitos que ocurre en esta mutación, desapareciendo por completo el dibujo eumelánico. Las escamas u ocelos se presentan con menor magnitud en Intensos que en Nevados o Mosaicos. El subplumaje se presenta de color gris.

Hay que evitar el picaje, ya que sacarle plumas de ala o cola puede traer como consecuencia que la misma crezca negra sin la característica típica del alas grises.



Pluma Remera
Alas Grises

Los **Alas Grises** son juzgados como los demás melánicos, en los ítems:

Tipo	25 puntos
Variedad	15 puntos
Categoría	10 puntos

Muy bueno: Alas y cola presentando las franjas típicas de “despigmentación Alas Grises” bien nítidas. Diseño afectado por el doble factor de dilución formando un **escamado** gris perla. Mínima presencia de Feomelanina en el plumaje. Pico, patas y uñas fuertemente oxidados.

Principales Defectos

- Diseño con estrías eumelánicas (defecto muy grave).
- Poca dilución de Alas y/o Cola, con restos de eumelanina negra.
- Exceso de dilución de Ala y Cola, no presentando los bordes negros.
- Diluciones irregulares, presentando zonas menos diluidas.
- Diseño dorsal poco ocelado o escamado.
- Presencia de Feomelanina.
- Patas, pico y uñas claros.

Melanogénesis

Se produce una deposición de los melanocitos típica de los pasteles en las puntas de las plumas al iniciar su crecimiento y luego se genera una alteración de la pigmentación melánica, que provoca una producción exagerada de gránulos de melanina, los melanocitos aumentan de tamaño y oprimen al núcleo, este comienza a funcionar de forma inadecuada y la producción de melanocitos se hace cada vez mas exagerada hasta que explota, como consecuencia las melaninas se depositen en cantidades menores a lo normal, (dilución en el centro de la pluma) pero esto lleva un tiempo, en el comienzo de la formación de la pluma el proceso es casi normal, por eso las puntas de plumas quedan pigmentadas con una tonalidad mas oscura.

Genética

La mutación Alas Grises se comporta de forma **ligado al sexo recesivo**, sobre esto no hay discusión alguna, pero a la hora de obtener los mejores ejemplares para las exposiciones nos encontramos con distintas teorías. Hace bastante tiempo que crío alas grises y los mejores resultados los obtuve llevando a cabo la siguiente teoría.

Teoría alelomórfica del Gen Pastel y Alas Grises

El gen pastel y el gen alas Grises se encuentran en el mismo lugar del cromosoma, la diferencia es el grado de manifestación de la mutación.

NOp \longrightarrow NOpp \longrightarrow NOppp

NOp : Negro Oxidado Pastel (óptimo)
 NOpp: Negro Oxidado Alas Grises (óptimo)
 NOppp: Negro Oxidado Alas Grises (pasado de Dilción pastel)

Entre ellos existe una dominancia intermedia

A esta teoría le tenemos que agregar que la mutación Alas Grises esta condicionada por el sexo, de la misma forma que un canario Mosaico Macho presenta mayor concentración del lipocromo en la cabeza que una hembra, la mutación alas grises se presenta mejor en los machos que en las hembras.

Ejemplos de Genotipos y Fenotipos de Machos

$\frac{X\ NO\ p}{X\ NO\ p}$ (Pastel óptimo) $\frac{X\ NO\ pp}{X\ NO\ pp}$ (Alas Grises óptimo)

$\frac{X\ NO\ pp}{X\ NO\ p}$ (Alas Grises óptimo) $\frac{X\ NO\ ppp}{X\ NO\ pp}$ (Alas Grises Pasado)
 no tan bueno como el anterior (Prácticamente no tiene bordes negros, cerca del óptimo)

$\frac{X\ NO\ ppp}{X\ NO\ ppp}$ (Alas Grises Muy Pasado)
 No Posee Bordes Negros
 No apto para exposiciones

Ejemplos de Genotipos y Fenotipos de Hembras

$\frac{X\ NO\ p}{Y}$ (Pastel óptimo) $\frac{X\ NO\ pp}{Y}$ (Alas Grises con poco Escamado)
 Presenta vestigios de diseño pastel
 No apto para exposiciones

$\frac{X\ NO\ ppp}{Y}$ (Alas Grises óptimo)

Teniendo en cuenta estos casos sabemos que los mejores Machos los obtendremos de los siguientes cruces:

- Macho Alas Grises Optimo x Hembra alas grises de poco escamado.

$pp \times pp$

- Machos Pasados x Hembra pastel

$ppp \times p$

Las mejores hembras las obtendremos de los siguientes cruces:

- Macho Alas Grises muy pasados x Hembra alas grises de poco escamado u óptimas.

$ppp \times pp \text{ o } ppp \times ppp$

- Machos pasados x Hembra alas grises de poco escamado u óptimas.

Es el mismo caso que el anterior con la diferencia que los machos portan pp, entonces las hembras óptimas las obtendremos en un 50 %

ppp x pp o ppp x ppp

Estos cruces de las hembras son muy importantes para obtener hembras alas grises mosaicos, ya que estos son los colores en los que presentaremos hembras.

Marcelo Bel
Juez FOA CAJ
Director del CAJ

Inicio
Editorial
Noticias
Canarios
Exóticos
Silvestres
Psitácidos
Pericos
Métodos de cría
Nutrición y Veterinaria
Entrevistas
Publicaciones
Visita a criaderos
Criaderos
Números anteriores
Instituciones
de color de canto
de porte

Conozca el canario Roller

Hablemos del Hohlrollen

De todos es conocido que el Hohlrollen es el giro reina en el estándar de canto del canario Roller. Sin ánimo de sentar cátedra, quiero analizar las distintas facetas del "rulo hueco", como se denomina en castellano, con la única intención de comunicaros mis apreciaciones.

Es un giro de emisión continua, siendo la " r " la única consonante que figura en su estructura acompañada de las vocales " e, ü, o, u ". En este giro, es fundamental que el sonido de la consonante no resalte; manteniéndose suave para que el contraste con la vocal que utilice en la frase sea dulce y agradable. Por el contrario, cuando la "r" se marca excesivamente su sonido se oye con dureza y su expresión no es tan bonita. También influyen en su calificación otras cualidades del canario que trataremos a continuación.

El Hohlrollen puede emitirse recto, ascendente, descendente y ondulado. Algunos canarios tienen la facultad de emitir fonéticamente dos notas en la misma rulado. En el caso del Hohl. tendríamos las siguientes combinaciones:
 "HOHLKNORREN" Es un giro de ritmo continuo, en la que se percibe la unión de unas rulas de holh. y Knorr., siendo de gran valor cuando la dicción es correcta, o sea que la suavidad de las consonantes se mantenga en toda la frase. Suele darse que el hohl sea emitido correctamente y el knorr marcar mucho las consonantes endureciéndola restando valor a su puntuación.
 "HOHLGLUCKEN" En esta combinación un golpe de gulk. se intercala en la frase del hohl.. En muy pocos casos suele ser de calidad por la mistificación que existe, al ser una nota hueca y otra de agua; mientras que en el caso anterior (Hohlknorren) las dos notas son huecas. También los hay influenciados del Wassertouren (Giro de agua) siendo peor su sonido al dificultar la dicción de la frase.

El canario Roller, por su ya larga existencia, tiene genéticamente fijadas los giros de su repertorio. Digo esto porque los aficionados que no tienen mucha experiencia y en particular los de canto, suelen comentar que conviene poner un profesor para que los pollos aprendan a cantar, y utilizan para ello un buen canario adulto o grabaciones. En mi opinión, para lo único que sirve este sistema es para estimular el canto de sus canarios jóvenes pero nunca para que sus notas sean de mejor calidad de las que fisiológicamente les permiten emitir sus órganos de canto. Yo tengo un lema para cuando me dicen, ¡¡¡tengo unos canarios que no veas lo que cantan !!!, a lo que respondo "no es lo mucho que cantan, es como lo cantan".

Es fundamental que la salud de nuestros ejemplares sea óptima para que puedan ofrecer su mejor repertorio de canto. En el caso de la nota que nos ocupa, necesita realizar un equilibrio mayor del que este canario utiliza normalmente en otros giros, dado que un buen Hohlrollen requiere controlar muy bien consonante y vocal, que la longitud de la frase sea la idónea, y si además lo desciende o lo ondula, los sacos aéreos hacen un gran esfuerzo, **¡es el no va más!**.

Enjuiciar un buen canario es lo más fácil a lo que se puede enfrentar un juez con cierta experiencia. Ahora bien, el problema en términos generales se plantea, cuando se nos presentan canarios de calidad algo mistificados, los cuales te dan una de cal y otra de arena en algunas notas, en esa situación, para no perjudicarlos es cuando debemos prestar nuestra mayor atención. Por eso es muy necesario el intercambiar y unificar criterios entre los Jueces. En los enjuiciamientos que he tenido la suerte de participar bien como juez o como espectador, he oído algunos ejemplares que desciende un poco el ritmo en la parte final de un buen Hohl. apreciándose este algo trémulo, y aquí surge la polémica. Según algunas opiniones, que no comparto, ese final de Hohlrollen algunos aficionados lo consideran como HolKlingeln, al que apellidan "apretado". Supongo que habrá jueces que prefieren calificarlo como tal, antes que poner una rayita como que no ha dado esta nota. Pero lo peor es que como es un buen Hohl. le ponen 16 ó 17 puntos, cuando ni la dicción ni el ritmo de emisión son los correctos de este giro, confundiendo a los aficionados. Todos cometemos errores y yo el que más, pero si ante la duda se decide calificarla démosle en este caso la puntuación de acuerdo con su falta de dicción y ritmo, no sólo por su buena tonalidad.

COMBINACIONES DEL GIRO:

"RE" Suele ser nasal y de desagradable audición, mala puntuación.

rreeerrEErreee - rerErere

"RÜ" Nota un poco aguda al emitir la vocal en un tono de ü francesa. Si la dicción ritmo de emisión son correctos puede obtener una calificación aceptable: rüürüürüü

"RO" Tiene más oquedad que las anteriores, sin olvidar la dicción y ritmo. En este caso puede ocurrir que la O suene casi más fuerte que la consonante, no siendo muy agradable de oír, y restando puntos a su calificación:

roorooro - rooroOOrOOrOoOO

"RU" Cuando el canario utiliza esta expresión es cuando el hohlrollen suele ser de buena o muy buena calidad.

ruuruuu (recto)
 ruuruuuUUUUU (ascendente)
 ruuruuuuuuu (descendente)
 ruuruuUUUrUUruuruuu (ondulado)

Este ejemplo sirve también para cuando utiliza la onomatopeya "ro" En cualquier caso lo fundamental en todo el repertorio Roller son:

Dicción, ritmo de emisión, oquedad, tonalidad y ondulación.

"ROE" Combinación horrorosa, creo que está dicho todo.

Fernando de Juan
 Juez O.M.J

Inicio
Editorial
Noticias
Canarios
Exóticos
Silvestres
Psitácidos
Pericos
Métodos de cría
Nutrición y Veterinaria
Entrevistas
Publicaciones
Visita a criaderos
Criaderos
Números anteriores
Instituciones
de color de canto
de porte

[Cambios en el estandar del Gloster](#)

[¿Cuál es el modelo Gloster a adoptar?](#)

Cambios en el estandar del Gloster

Por Mario Estrada- Juez FOA-CAJ-Porte

La importancia de la información y la comunicación entre criadores, jueces y las organizaciones que los representan, los acuerdos logrados en los consensos, y convenciones, permiten las formalizaciones que leemos en los estándares, y que nos acercan a nuestros ejemplares con la mayor objetividad posible.

Pero no siempre los estándares son los que nos permiten definir cual es el mejor ejemplar elegido. El pasado año, escribiendo para la revista Ornitofoa durante el campeonato argentino 2006[1] , y teniendo como tema el modelo de Gloster a adoptar, trataba de transmitir que se podían observar en las exposiciones y campeonatos, y a través de las fotografías a las cuales podíamos tener acceso, una cantidad de modelos o de diferentes ejemplares que podríamos decir tenían estilos singulares y todos eran Gloster. Reproducíamos en ese artículo una cantidad importante de fotografías de sobresalientes pájaros. La frase final decía: ...pero la ambición de crear un Gloster lo más cercano al estándar... (Renato Ronaldo).

En ese artículo omití publicar el estándar del Gloster. Y esto no es un detalle menor. Por suerte siempre hay tiempo para reparar algunas cosas.

A principios de este año y gracias a la gentileza de un amigo, del Juez COM Silverio Grillo, tuve en mis manos la revista Portugal Ornitológico, órgano oficial de la federación Ornitológica Nacional Portuguesa, donde puede leer los resultados de la reunión de Expertos de la sección E- Canarios de Porte, para la OMJ-COM.

La reunión internacional, de suma importancia, realizada los días 24 y 25 de marzo de 2006 en Francia, produjo propuestas, discusiones, e incluso algunas modificaciones en los estándares y fichas de juzgamiento, además de otros pormenores.

Las tablas o fichas de juzgamiento deben saber leerse nos solo por los números, sino también por el orden que se le asigna a cada ítem y sin duda alguna, la lectura precisa, nos formará en la mira de un determinado pájaro, que deberá ser el más armónico y equilibrado en su Porte.

Entre esas modificaciones hay una de importancia para el Gloster que luego abordaré.

También hice referencia a un artículo referente al tamaño de la raza Gloster, cuya lectura recomendé [2] , del que fue responsable de la sección E, Canarios de Porte de la COM Don Juan Moll Camps [3] .

Si bien las resoluciones de la OMJ del año 2000 [4] referente al Gloster decía que debían ser ejemplares "lo mas pequeño posible" (tal cual lo dice el estándar inglés) y debía ser "severamente penalizados los excesos de talla". En esa

oportunidad no fue modificado el estándar más allá de la acalorada discusión acerca del tamaño.

El tamaño acrecentado en los ejemplares que se presentaban producían cada vez mas inquietud y discusión en cuanto al juzgamiento de estos pájaros.

Si bien ha habido un consenso de juzgar los mejores mas pequeños, hasta este momento los ítem del estándar de:

Cabeza corona (20 para hemisferio Norte y 25 para hemisferio Sur) y cuerpo (HN 20) y Forma (HS 20), se llevaban el 40% del puntaje mientras que el tamaño con solo 15 puntos se llevaba el 15%.

A la hora de puntuar ejemplares, mejor forma y cabeza/moña se imponían a tamaño, o bien dejaban las cosas no en un justo lugar si es que se le debía dar preeminencia al pájaro pequeño.

A Partir de marzo del año 2006 y luego de una larga discusión se ha modificado el ítem tamaño del estándar del Gloster pasando de 15 punto a 20 puntos y dejándolo en igualdad de condiciones que el cuerpo/forma y cabeza/moña, los tres ítems con 20 puntos cada uno. La diferencia ahora está en que el ítem tamaño pasa a ocupar la primera posición en la ficha de juzgamiento.

La solución para el HN, fue descontar 5 puntos en la condición general, que pasó a tener el último lugar en la ficha, después de cola y patas.

Esta Modificación se efectuó el 25 de marzo de 2006 y fue aprobada por 6 votos a favor, una abstención y un voto en contra. Este último nada más ni nada menos que por el representante de Inglaterra, país de origen de este canario.

Con lo cual la ficha quedaría de la siguiente manera:

PUNTUACIONES	
Talla: 11 cms	
TAMAÑO	20 Ptos
MOÑA O CABEZA	20 Ptos
CUERPO	20 Ptos
PLUMAJE	15 Ptos
POSICIÓN	10 Ptos
COLA	5 Ptos
MUSLOS Y PATAS	5 Ptos
CONDICIÓN GENERAL	5 Ptos
TOTAL	100 Ptos

En los países de la America Latina, a pesar de que ya hay un consenso entre los jueces de juzgar al Gloster teniendo en cuenta la importancia del tamaño del ejemplar, todavía se sigue aplicando la ficha de la COM hemisferio Sur que puntúa de otra manera estos pájaros. Esto según el manual de juzgamiento y estándares de los canarios de Porte- 4ta edición- Junio de 2005 y que nos da una ficha algo diferente.

El orden brasileño de jueces de ornitología (OBJO), publica en esta edición esta ficha o tabla:

ITEM	VALOR MÁXIMO
1- Cabeza/Moña	25
2-Forma	20
3-Plumaje	15
4- Tamaño	15
5-Posición	10
6-Condición general	5
7-Cola	5

8-Piernas y pies	5
	100

Cabeza/Moña y tamaño tienen un diferente puntaje con relación a la ficha del Hemisferio Norte, como así también diferencias en los lugares asignados a cada ítem.

Hay un número importante de modificaciones que siempre están en la palestra y en las distintas posiciones de los jueces y que llaman a modificaciones en las tablas de juzgamiento. Ahora que las ha habido en muchos de los pájaros de Porte, se espera una modificación en las tablas de los canarios de Porte también para el hemisferio Sur. Al menos con el Gloster que en cuanto al tema del tamaño se ha hablado en todos los foros.

1-Ornitofoa. Medio de difusión oficial de la F.O.A.-Año 2006-Nº20

[Volver](#)

2- ¿Queremos verdaderamente resolver el problema de la talla del Gloster?-Juan Moll Camps y Giuliano Passignani- Revista Pájaros-2002.

[Volver](#)

3-Rendimos homenaje a este juez y maestro, persona ejemplar, que nos dejó lamentablemente el pasado año 2006. Siempre lo recordaremos.

[Volver](#)

4-Convención del 25,26 y 27 de junio de 2000 en el Novotel de Maíz Palaiseu de Paris- Francia-Convocatoria de la OMJ.

[Volver](#)

[Ir arriba](#)

¿Cuál es el modelo Gloster a adoptar?

La discusión continúa. Y cuando queremos encontrar un criterio para evaluar un buen Gloster, las diferencias de criterios se hacen dueñas de cualquier reunión. Ya sea de expertos jueces con años de trayectoria, criadores y noveles aspirantes estudiantes en las escuelas de Forma y Postura.

El manual con el estándar correspondiente, es el árbitro que nos conduce a evaluar los aspectos fundamentales de este ejemplar con mayor equilibrio y el que siempre atenúa la cuestión de los gustos y subjetividades.

Hace algunos años cayó en mis manos un material que yo considero muy valioso. Se trata de un artículo que recabé de la revista Pájaros, órgano de difusión de la FOCDE, firmado por dos prestigiosos jueces europeos.

Se trata de Julio Passignani y Juan Moll Camps que redactaron un precioso artículo acerca del tamaño del Gloster. [\[1\]](#)

He encontrado en estos autores ecuánimes criterios en los cuales apoyarme para mis discusiones y transmisión de conocimientos.

Las preguntas y discusiones, siempre conducen a los mismos temas:

Los Glosters que vemos se ajustan al tamaño del estándar?

Y la moñas no son demasiado grandes?

¿La cabeza del consorte debe ser redonda o más aplanada?

El Gloster es un Norwich chiquito, etc., etc.

Las fotografías de campeones nuestros, de Canadá, EEUU, Bélgica, Italia, Holanda, Suiza u otros países europeos muestran como "modelos" diferentes, como si se tratara de variedades diferentes.

¿Cuáles son los parámetros a seguir para criar estos bellísimos ejemplares?

¿Cuál de estos modelos de la misma raza que circulan en las diferentes exposiciones del mundo se acercan más al estándar?

¿Y cuál es el Gloster que queremos o estamos buscando?

De la evolución de la canaricultura de porte no está exento nuestro querido Gloster, que ha sido objeto de una práctica dinámica como otras ramas de la canaricultura y la ornitología en general.

Aquí también, se ha trabajado para mejorar los ejemplares, con el desafío de producir los mejores, se han introducido ejemplares europeos, aunque no siempre el objetivo es alcanzado. A veces los caminos encontrados no son tan claros.

El deseo de los criadores de dotar sus pájaros de mayor redondez y más cabeza ha generado algunas variaciones de forma, tamaño y plumaje. Al punto de dudar si estamos frente a nuestra variedad o a una nueva raza de Porte.

Ese pájaro de movimientos ágiles que estábamos acostumbrados a ver, ya no lo es tanto. Sus moñas tipo crested, no dejan ver sus ojos y casi tapan la totalidad del pico. Al ser premiados ejemplares con excesiva talla han aumentado la cantidad de estos glosters grandes, más pesados y lentos.

¿Es este el pájaro ágil y vivaz descrito en el manual?

Nos dicen Passignani y Moll Camps, en el artículo citado: " La excesiva redondez y las cabezas voluminosas son impropias del Gloster Consorte, al ser características derivadas del Norwich, al igual que las moñas demasiado grandes provienen del Crest."

Entiendo este párrafo como que estos autores están hablando de características diferentes entre las distintas razas.

¿Debe ser el Gloster consorte un Norwich chiquito?

¿Las moñas deben ser abundantes como lo son en los Crested?

Las diferencias son marcadas en cada raza y debemos tratar de salvar los inconvenientes para encontrar el modelo más armonioso y que más respeta el deseo de su creadora, Mrs. Rogerson, junto con el estándar aprobado por al COM., incluso teniendo en cuenta la evolución de la raza y los cambios en las distintas épocas.

El Gloster según los registros del autor del nombre de Gloster, es un pájaro creado como resultado de la cruce de tres razas: el Roller de canto con moña (los más pequeños), el Border de principio de siglo XX (los más pequeños, que son los actuales Fife Nancy, y el Crest.

El resultado fue un canario "bien diferente de sus antecesores con quienes se fabricó este canario."[\[2\]](#)

Las fotografías adjuntas de los mejores Glosters nos muestran pájaros diferentes a los actuales, y los actuales bastante diferentes entre sí.

En la Foto 1 vemos un ejemplar de hace algunas décadas atrás que poco se parece a los glosters que estamos acostumbrados a ver y mucho menos algunos ejemplares premiados en el hemisferio norte.

Debemos reflexionar seriamente hacia donde apuntamos en la evolución de esta raza porque parece que la tendencia es a producir ejemplares al menos diferentes a los que estamos a ver en nuestro medio.

Es evidente que de la vista de la foto 1 a las foto 2 se nota una evolución importante en beneficio de los nuevos tipos.

Espléndido ejemplar es este melánico de la foto 3, creado por La Rochelle, Canadá.

Algo similar ocurre con la foto 4, también de La Rochelle, aunque podría dar a pensar que el tamaño y la excesiva redondez le da un aspecto algo pesado.

Si seguimos los modelos de las fotos 5 y 6 de Renato Bonaldo de Italia, debemos sacarnos el sombrero frente a tan logrados modelos creados, con forma, tamaño, redondez y moña, bellísimos ejemplares por cierto. Las fotos 7 y 8 del belga Claes Kris ¿piensan Ustedes que cumple con las demandas del estándar y podrían ser considerados como la avanzada de la evolución del Gloster?

¿O deberemos pensar que los ejemplares creados por Bonaldo en Italia (Foto5 y 6), o el creado por el portugués Miguel Angelo Soares(Foto9), al igual que los consortes del suizo Giorgio Pons(Foto10) y los de Renato Bonaldo de Italia(Fotos 11 y 12) son los modelos a seguir?

Sin duda estamos frente a una encrucijada. El problema surge si pensamos que el modelo a seguir es uno, único y solo modelo predeterminado. La búsqueda del mejor ejemplar con variados cruzamientos y criadero a pleno, no garantiza que el resultado sea el buscado y el gusto y la mirada nos llevará a producir sujetos distintos. Entre el estándar y los ejemplares que se obtienen, hay una brecha que permite ver muy diferentes ejemplares de de una misma variedad y todos tratando de cumplir con el estándar. En esa brecha se inserta la genética, los tipos de cruzamientos realizados, la interpretación que hagamos del estándar, nuestra mirada y nuestros conocimientos. Lo que le da una dinámica fantástica y el arte y la creatividad están a la orden del día en la cría de nuestras queridas aves, en la búsqueda del mejor.

De allí que, en las fotos que hemos seleccionado para este artículo, parte de un catálogo mucho mayor, se podrán apreciar importantes diferencias entre algunas de ellas y todos son Glosters.

Tendremos que ser muy cuidadosos en nuestros cruzamientos para lograr el más apreciado de todos los Glosters siguiendo a criador italiano, Renato Bonaldo todos acordaremos con la frase:

*.....ma l'ambizione di "creare" un Gloster sempre più vicino allo Standard...
(....pero la ambición de crear un Gloster siempre lo mas cercano al Estándar....)*

Mario Enrique Estrada
Juez FOA de Forma y Postura



Foto 1
A. O. L. I.

La historia del canario Gloster
www.usuarios.lycos.es/manuel_laisla



Foto 2

http://orbita.starmedia.com/javiertome/canarios_de_forma_y_postura.html



Foto 3
Robert La Rochelle
TPD green Corona hen 2002-410, Best
in Show, US National Gloster Club 2002
Photo at 2 years old



Foto4
Robert La Rochelle
IGBA(International Glosters Breeders
Association
White Corona hen 1999-473
www.lgbaglosterusa.com
www.glosters.ca



Foto 5
Renato Bonaldo. Italia
www.topgloster.com

Foto 6
Renato Bonaldo. Italia
www.topgloster.com



Foto 7

Foto 8



Foto 9
Miguel Angelo Soares-2004
www.glosters.net

Foto10
Giorgio Pons-2004
www.swissgloster.com



Foto 11
Renato Ronaldo- Italia
www.topgloster.com

Foto12
Renato Ronaldo- Italia
www.top.gloster.com

1- ¿Queremos verdaderamente resolver el problema de la talla del Gloster?
Giuliano Passignani y Juan Moll Camps. Publicado también en la página Web de la FOCDE.2002

[Volver](#)

2- El Sr. A.W. Smith, registró en su libro: El Gloster, "el Canario Elegante", es el resultado y el tesón de la Señora Rogerson, y para ello utilizó el cruce de canarios de Canto(Rollers) con coronas, con los canarios de frontera o Border más pequeños que encontró, los el lantel del Sr. J:H:Madagan. (No olvidemos que los Border de esa época eran los actuales Fife). El papel desempeñado por el Sr. McLay, consistía en clasificar las crestas o moñas según su tamaño , y los canarios mas pequeñas se cruzaban, con la " gema pequeña" del canario Border o de frontera. Los ejemplares de Crest mas pequeños que en los criaderos cumplían la función de nodriza también intervinieron el la formación del canario elegante. Se establece, por consiguiente, que el Gloster es el resultado de un mezclar de tres razas diferentes. Aunque debe sus genes básicos a las tres fuentes, ha surgido ahora como un pájaro bastante distinto y diferente de cualquiera de sus antepasados.

[Volver](#)

- Inicio
- Editorial
- Noticias
- Canarios
- Exóticos
- Silvestres
- Psitácidos
- Pericos
- Métodos de cría
- Nutrición y Veterinaria
- Entrevistas
- Publicaciones
- Visita a criaderos
- Criaderos
- Números anteriores
- Instituciones



AVIARIO LA PLATA

PSITACIDOS
Psitacula Kramerii (varios colores)
Psitacula Eupatria
Rosellas Eximius (ancestral, lutina y rubina)
Rosella Elegans
You-you
Rabadilla roja

PASERIFORMES
Cardenal de Virginia
Cardenalito de Venezuela

Todos los pichones son nacidos en nuestro criadero y llevan anillos de FOA

Pedidos y consultas:
Hugo Marcantoni (0221) 482-4629
E-mail: aviariolaplata@gmail.com

[de color de canto](#)
[de porte](#)

Inicio
Editorial
Noticias
Canarios
Exóticos
Silvestres
Psitácidos
Pericos
Métodos de cría
Nutrición y Veterinaria
Entrevistas
Publicaciones
Visita a criaderos
Criaderos
Números anteriores
Instituciones
de color de canto
de porte

NORBERTO IRAZOQUI

CANANARIOS DE COLOR

15-4-400-6300

[Http://www.canariosdecolor.blogspot.com/](http://www.canariosdecolor.blogspot.com/)